

八識規矩頌講述筆記

泡居士（雪廬老人）講述
周家麟居士記



【目錄】

唯識學之三時判教……………(五)

八識規矩頌解說

甲、綜說……………(八)

乙、釋題……………(九)

丙、唐玄奘造……………(十三)

丁、前五識頌……………(十三)

戊、第六識頌……………(三四)

己、第七識頌……………(四七)

庚、第八識頌……………(六三)

八識規矩頌

唐三藏法師玄奘造

前五識頌

性境現量通三性，眼耳身三二地居，遍行別境善十一，中二大八貪瞋癡。
五識同依淨色根，九緣七八好相鄰，合三離二觀塵世，愚者難分識與根。
變相觀空唯後得，果中猶自不詮真，圓明初發成無漏，三類分身息苦輪。

第六識頌

三性三量通三境，三界輪時易可知，相應心所五十一，善惡臨時別配之。
性界受三恆轉易，根隨信等總相連，動身發語獨為最，引滿能招業力牽。
發起初心歡喜地，俱生猶自現纏眠，遠行地後純無漏，觀察圓明照大千。

第七識頌

帶質有覆通情本，隨緣執我量為非，八大遍行別境慧，貪癡我見慢相隨。
 恆審思量我相隨，有情日夜鎮昏迷，四惑八大相應起，六轉呼為染淨依。
 極喜初心平等性，無功用行我恆摧，如來現起他受用，十地菩薩所被機。

第八識頌

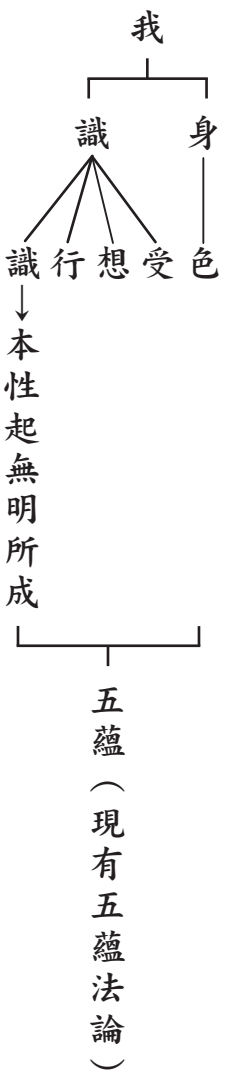
性唯無覆五遍行，界地隨他業力生，二乘不了因迷執，由此能興論主諍。
 浩浩三藏不可窮，淵深七浪境為風，受熏持種根身器，去後來先作主翁。
 不動地前纔捨藏，金剛道後異熟空，大圓無垢同時發，普照十方塵剎中。

八識規矩頌講述筆記

唯識學之三時判教

一、唯識三時判教意義

所謂三時判教，即分三個時期漸次達到最高真理，其目的在「破迷啟悟」、「析假顯真」。蓋一切眾生最迷者為「我」，凡夫所執之「我」即係自身，在五蘊之中屬「色」，再進一層為「識」，在五蘊之中，包括受、想、行、識，屬「心」。所謂「識」，即本性被染污所成。列表如左：



上述本性因一念不覺而起無明即是識，遂使眾生迷惑顛倒，為「破迷啟悟」、「析假顯真」，乃有三諦三觀之三時判教。

二、三諦三觀之釋義

即以三種真理，用三種智慧觀察判斷，分三時期：

(一) 第一時期：以「有」破「我」。具縛凡夫，執著我病，乃用「有」藥對治，意謂只有五蘊法而無我。如此程度者，「我」雖破矣，但復執五蘊為「有」，其所入為淺，仍在迷位。

(二) 第二時期：以「空」破「有」。蓋「法從緣幻」「生滅性空」，一切法即一切緣分所變現，非原有；既非原有，故有生滅；有生滅，故本性為空（空無自體），此係對治第一時期執著「有」病者，是又進一層程度矣，然復執空，仍有所偏。

(三) 第三時期：以「中」雙破空有，謂非有非空。合乎中即真理。其

義：實我實法，遍計是無，依他圓成，有而不無。蓋綜觀世界萬法，不出三條件，分釋如左：

1、遍計所執性：普分別一切，凡夫執「我」，有程度執「法」，此破我破法。

2、依他起性：前云「法從緣幻」，凡一切法皆各有其必具條件，彼此依靠而起作用，係屬幻有，不可認為真有，而是假有。

3、圓成實性：不執有，不執空，承認體空相有，鳥瞰萬法。

三、結語

總之，唯識在三時判教中，立於第三時期之中諦，雙破空有。偈云：

唯遮境有（相有），識揀心空（體空），離有無邊，正處中道。

八識規矩頌解說

甲、綜說

八識規矩頌是書名，也是題名，今先講題。因題為綱領，經之有綱領，猶樹之有根。本頌，普通學人以其內容不多，均以為是學唯識入門，其實應先學五蘊法、百法、三十頌，然後再學本頌。因唯識學全部分左列三大部，亦名三漸次：

- 一、境：即「認識」之意，認識一切在外環境（境字釋為環境，係以現代語解，其義猶嫌狹小）。進一層講，就是所有一切現相，有為、無為，均能認識了解。
- 二、行：即「行動」意，將所覺了的事理，見諸行動。（因為人的識時時刻刻都在動，無剎那停止之意。）能做到此，便能獲得自主。
- 三、果：是「結果」意。上述由行而能做到自主的階段，自然能得到結果。

本頌內容全賅上述三大部分，一般學本頌的目的，要而言之，不外「認識」「行動」得「結果」，非僅為入門而已。

乙、釋題

一、分釋

「八識」：「八」是數目，「識」是由本性的幻變所生的現相。因為凡是物（不論礦、植、動）都有性，性是空的，但並不就是沒有，它含有剔透玲瓏之意。所以應知道空是有的，也就是性是有的，但沒有體質，不能分析化驗。我人更須進一步了解，這個因空而有的「有」與「性」，不是一個東西，是兩個東西，雖是兩個東西，但是須依性而後方起作用。譬如粉筆與黑板，是兩樣東西，粉筆必須依黑板而後方起作用，就叫做「識」。也同時是「三能變」的第一能變。茲將三能變簡述如下：

第一能變：就是依本性所起的「有」的作用，名為「阿賴耶」識（即第八識，世俗外道名為靈魂，普通人都誤認靈魂為己，可說是糊塗蟲）。阿賴耶就是含藏的意思，含藏一切種子（種子係佛學名詞，其實不必一定叫種子，隨意命名亦無不可），起了作用時就變樣，並有異熟作用，所含種子成熟，即起變異，在不同時間成熟。

第二能變：隨之同時而起是第二能變，名為末那識。末那，就是「我」的意思。本識攀緣阿賴耶執著為「我」，就是我執，為末那的一個作用。另一個作用就是「常常思量」，人自生下至今日，無時不在思量執我。

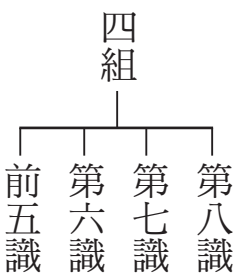
第三能變：為阿賴耶及末那共同製造之「意識」，能分別，但不如末那之不斷思量，有時停止。由本識隨之而生眼、耳、鼻、舌、身等五識。

總結：三能變為心（阿賴耶），意（第七識），識（六識合稱）。以上由三能變所生起的八識，就是今天所要講者。但先要請諸位注意者，眼識、耳

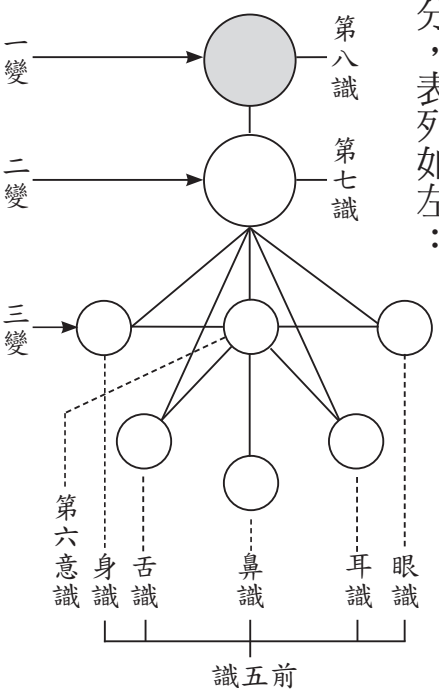
識、鼻識、舌識、身識等，非即是眼、耳、鼻、舌、身。因為拿眼來講，眼所以能看，就是靠識依眼球而起的作用，並非單純的眼球作用，單純的眼球僅能稱為眼根，而不能稱為眼識。其餘耳、鼻、舌、身，其意相同，但識究竟是什麼？為使大家容易明了，說句外行話，與現時代所謂神經系相近，但不就是神經系。

八識計分四組，茲就玄奘大師所分，表列如左：

（表）



（圖）



「規矩」，為方為圓之器。規能為圓，矩能為方，在這裡作為譬喻，意思是說八識的活動，都各有所管，有其一定的規矩不亂，現分三部說明。

(一) 依緣（境）：頌中每段之第一首含義為「依緣」，意謂一切均有依靠，緣是攀緣。

(二) 業用（行）：頌中每段之第二首含義為「業用」，意謂業的作用，依規矩，譬如第八識不會直接罵人，必循第七識、六識等次第作用，最後令舌見諸行動，有其一定次第。

(三) 轉依（果）：頌中每段之第三首含義為「轉依」，意即將依靠之種子轉變到沒有，就得結果。但轉依須有方法，本頌載有，留待後來解釋。

「頌」，述說意，頌揚意。

二、合釋：「八識規矩頌」就是對於八識有規矩活動，加以述說頌揚。