孔學存錄目錄 465-480

。識依不智依、四。語依不義依、三。經義了不依不經義了依、二。人依不法依，一：法依四

積善成德 雨華 02
天助自助者 蓮磬 05
不敢不告 士倫 06
欣賞的素養 濯生 09
民之父母 三學 10
不識太行山 淨照 12
藝中有道—京劇裡的禁忌 洗心 14
弦上有德 心照 17
飲食禮儀 吉光 18
范仲淹「以工代賑」的智慧 九思 19
救災的智慧 王晶 22
屈萬里與李炳南 屈煥新 23
喪亂中「鬥富」 心照 29
善濟人之危 泉居 31
宋張璪史氏造象磚拓本 題記釋文考訂（上） 泉居 34
宋張璪史氏造象磚拓本 題記釋文考訂（下） 貞實 37
吾不如老農 貞實 39
其爭也君子 貞實 41
難乎有恆矣

積善成德

步步是德，步步可積，但存一積德之心，則無往而不積矣。

（清王克庵《覺後篇》）

●雨華

一位六十歲的婦人，側身在陰暗的菜場裏，守著她的小宇宙，也就是父親當年留給她的員金蔬菜攤子。二十年來，所有捐出過的錢，幫助過小學、育幼院、貧童，共約新臺幣一千萬元，全都是由這菜攤「一把三十、三把五十」的蠅頭小利積攢而來。陳樹菊驚人的慷慨，爲她贏來全球矚目。她曾說：「錢，要給需要的人才有用。」她刻苦、簡單的行善哲學令人讚嘆，從一點一滴所積的德，值得我們起而效之。《覺後篇》也有一段鼓勵人們，學著隨緣隨分積德。

積德這件事，很多人都認爲，只有富貴了才有能力做。但是你知道嗎？今生會富貴的人，是積德的果報。如果一定要等富貴而後積德，那富貴什麼時候才到來？積德的事什麼時候才能做呢？在不富不貴時行善，雖有困難，但功德是加倍的。

德是天性中自然具備的，不必向外去求。積德的行爲，也是隨時

然自，教來人別待等必不，心善！啊德是就，心內自發

◦行德好美就成能必，累月積日，善行力隨分隨

可以做的，不必等待時機。比如有人看見螞蟻掉入水中，飛蟲投向網裡，順手就可以救它。聽見乞討的人，餓得哇哇大叫，即刻給他錢或剩下的飯菜。這救助或施予的善心，不必等待別人來教，自然發自內心，就是德啊！這樣一日一日做下去，便是積德。現代人對於錢財田產，一動心就即刻去經營，一點一滴的積累。對於自己完好齊備的德性，卻不想蓄積，且大大的破壞它，眞令人百思不解。

現在來談一談積德的順序。首先從親戚開始，同宗族鄰里中，有貧窮匱乏孤苦無依的人，衡量自己的能力周濟救助。曾見廣行布施的人，對窮苦的親戚，卻不肯伸出援手幫助一絲一米，這是不照常理行事，違背社會習俗。

其次要幫助有交情及窮困的人，朋友本有互通錢財的道義，不必多說。窮困的人，雖然和我不曾往來，要知他和我是一體的。生的時候，救濟他們，死的時候，幫忙埋骨。衡量自己的能力來做，可保持惻隱的善心。

其次是對各種動物，隨緣同情憐憫，予以隨類救濟。

積德，有時不需要錢財，如爲人奔走效力，奉獻自己說服的能力，解救他人於危難中，或救治別人的病痛，有災難幫忙調解。這不過是貢獻一己的勞力，有什麼好吝嗇的？還有不費錢財，且不必勞力的方法，如爲人隱藏過錯，成全別人善事。像蟄居的動物，春天驚醒活動時，不殺害牠們；剛長出的植物，不折斷。每一步都是德，時時都可累積。只要心中存著積德的善念，做每件事

都是在積德。不存這種心，做每件事都不是功德啊！

要知道我們今日不富不貴，沒有能力施與錢財，卻可以做大善事，積大陰德，正是依賴此惻隱之心。在日常行爲，所見所聞的事情裏，日積月累，成就一個好人，不求世人知道我們做了什麼，也不責求上天回報。倘若又不做積德的事，眞的是當面錯過行善的機會了。不富不貴時，不肯積德，我不知道當富貴來臨時，眞的肯做嗎？

美好的德行，應隨分隨力積累開發，不必等待富有或有時間才做。就像陳樹菊女士，過著平凡的生活，卻日日行善，二十年來累積的功德，無可限量。有些人或許沒錢做善事，但是說些安慰的話，貢獻自己的勞力等等，一樁小小的舉動，卻可以培養大大的德行。

天助自助者

●蓮磬

西漢末年的大儒劉向，專精研究學問，遇有疑難處，往往深入思考探索，時常爲了讀書而廢寢忘食。

一天深夜，忽然有一位穿著黃色衣服的老人，手持一根藜莖手杖，直闖房門而入。看見劉向在黑暗中獨自坐著，正專心背誦書籍，就舉起手杖，用嘴巴對著手杖其中一端吹氣。瞬時間，手杖杖頭冒出燦爛的火光，老人把杖頭火光對著劉向，瞬時間屋中光芒四射，劉向覺得眼前一亮。

老人對劉向講述盤古開天闢地以前的遠古事蹟，還口授《尚書．洪範》中關於五行的內容。這些精闢的內容，連飽讀詩書的劉向也是聞所未聞，當下便趕緊撕下衣帶，寫下老人演說的內容。

老人見劉向專心聽講，愈講興致愈濃，一直講到天剛亮才離開，劉向詢問老人姓名，老人說：「我是太乙天人，聽說人間有博學多聞之士，特地下來察看一番。」劉向經過這個晚上的奇遇，學問因此更上一層樓。

後來便以「藜杖吹火」這個成語，比喻一個人因專心於學問，而得到神仙的幫助。明朝文人何景明寫了一首詩，詩云：「但求藜杖火，不羨夜明珠。」充分流露出讀書人不求富貴名利，只希望自己的學問能更上一層樓的心情，這首詩正運用了這個典故啊！（典見《拾遺記》）

代後，進大問學，點指人天得向劉劉為「祿天」、「照藜」以即孫子。號堂氏

俗話說：「天助自助者。」正是告訴我們一個人要想得到天助，首重自助，自己先辛勤耕耘，努力付出。我們念佛求往生也是同樣的道理，平時必須先努力做好早晚二課及散課，念佛有功夫，才能期望臨命終時能蒙佛接引，得以無障礙的往生西方極樂世界啊！

孔丘對曰：「陳恆弒其君，民之不與者半，以魯之半，加齊之半，可克也。」（《左傳》）

見到不公不義的事，是隱忍姑息，還是見義勇爲，挺身而出？在《論語．憲問篇》，孔子親身經歷的一段故事，或可得到啓發。

陳成子弒簡公，孔子沐浴而朝，告於哀公曰：「陳恆弒其君，請討之。」

公曰：「告夫三子。」

孔子曰：「以吾從大夫之後，不敢不告也。君曰：『告夫三子』者。」

之三子告，不可。

孔子曰：「以吾從大夫之後，不敢不告也。」

齊國大夫陳恆（諡號成子），他是齊國世襲大夫、陳氏宗族的第八代宗主，經過數代經營，在齊國勢力很大。齊簡公即位後，任用陳恆和闞止爲左相右相，共同輔政。陳恆、闞止兩人爲爭利益，《韓非子．內儲說》：「二人相憎而欲相賊」，兩家彼此厭憎，常想傷害對方。魯哀公十四年，兩家嚴重對立。後因陳恆的族人陳逆（字子行）犯法，闞止想藉此機會削弱陳恆的勢力。當陳逆脫逃後，他建議陳恆先下手爲強。闞止正在朝中處理公務，陳恆入宮殺了闞止。齊簡公匆忙逃到舒州，陳恆派兵到舒州，弒殺了齊簡公。

孔子在《春秋》記載：「夏四月，齊陳恆執其君，置於舒州。」又：「齊人弒其君（簡公姓姜，名壬）于舒州。」《左傳》則記得明明

白白：「甲午，齊陳恆弒其君壬于舒州。」

陳恆殺了齊簡公，孔子得到訊息後，齋戒沐浴上朝，面見魯哀公說：「陳恆把他的國君殺了，請出兵討伐。」哀公說：「你去報告孟孫、仲孫、季孫三位大夫吧！」孔子退朝後說：「因爲我曾經做過大夫，所以不敢不來報告，君上卻說：『你去告訴三位大夫吧！』」孔子說：「因爲我曾經做過大夫，所以不敢不來報告呀！」

齊、魯分屬兩國，齊國發生臣弒君，干魯國何事？春秋時代，當上無有威望的天子，下無強而有力的霸主，如發生「臣弒君，子弒父」這無道的亂象，凡有力量者皆可名正言順的聲討。孔子基於這個理由，所以不敢不告。

孔子勸魯哀公討伐陳恆，有幾成勝算？《左傳》記載，魯哀公考量魯弱齊強，如何討伐得勝？孔子說：「陳恆弒其君，民之不與者半，以魯之半，加齊之半，可克也。」陳恆的惡行，齊國有一半人民反對，加上魯國這一半的力量，必能克竟全功。孔子面對戰爭，臨事而懼，好謀而成，必愼之又愼，這是經過大智慧的精算，絕非純理想性的見義勇爲。孔子不忍五倫的亂象叢生，故不敢不告，這是仁者的胸襟，勇者的氣魄。

西漢張禹，身爲漢成帝太傅。成帝接到各方報來的災異，眾臣都將這些災異現象，暗指外戚王莽企圖顛覆劉家天下，故國之將亡，必有此妖孽。成帝疑惑不解，請教張禹。張禹卻因「自見年老，子孫弱」，顧及自身衰老而子孫稚弱，不敢揭穿王莽的野心，反而引用《論語》「子罕言命」，「子不語怪力亂神」，說：連孔子聖人都極少談天命的事，更不願與人談論「怪異、大力、作亂、神鬼」的事情，那都是一干儒者

的牽強附會。成帝從此不再懷疑王莽的野心，最後導致西漢亡於新莽。

張禹貪惑而不智，忍賊而不仁，見義而不勇，故《資治通鑑》評論：「張禹以之而誤成帝」。

北宋歷經太祖、太宗之治，到了宋眞宗，天下無事。宰相李沆上奏時，必將各地水患、旱情、盜賊等零星小事，奏知眞宗。有人勸他：「今天下無事，何須以此小事擾於聖上？」李沆不能苟同說：「聖上年少，血氣方剛，若誤信天下無事，不是留意於聲色犬馬，就會想建設宮殿、動用兵力，或建觀禱祠。」所以李沆不敢不告。待李沆去世後，朝中便無人敢將各地災患上呈天子。眞宗見天下無事，大營宮觀，蒐講逸散的典籍，眾人不禁感佩李沆的遠見，歎息說：「李文靖（李沆謚號）眞聖人也。」

李沆，不戀相位是有智，不忍君王失德是有仁，呈現各地眞相是有勇，三德具足故不敢不告。

〈中庸〉云：「天下之達道五，所以行之者三」，君臣、父子、夫婦、昆弟、朋友，這五倫是人間常行的道理，如何處理得圓融無礙？須有「智慧、仁厚、勇氣」三樣德行做爲利器。有智，故能諫於幾微未形。有仁，故能視君臣休戚相關，命運共同體。有勇，則見義能徙，不敢不告。留意春夏秋冬的日出日落，遠望群山的層巒疊翠，萬物靜觀皆自得，憂鬱爲之消解。一天之中，有道、有德、有仁、有藝，這才稱得上「充實之謂美」。

孔子告訴魯哀公：一個國家，行一個人的反對力量，必須加上一個魯國的半功，才能克服恆陳的惡。

欣賞的素養

●濯生

藝術境界，得失寸心知，非作者難以識得個中款曲。藝者爲了完美，不希望辛苦被外行人給毀了，有許多禁忌。

二零零七年七月十四日，雲門舞集在北京公演，當天《水月》剛開演，幕開不久，大概三十秒左右，就有人拍照了。雲門舞集總監林懷民，氣到忍不住了，跑到後台去，把幕關起來，落幕重來，宣布「請大家不要拍照」。

開演前，雲門舞集就再三提醒觀眾：「嚴禁拍照、關掉手機、不要鼓掌」，偏偏就是有人要用閃光影響舞者。大陸媒體報導，其實十一日雲門第一天演出《白蛇傳與雲門精華》時，就有人手機鈴聲大作，讓林懷民忍無可忍。

林懷民說：「相機一拍，我們的燈光設計全完了。像手機講話的聲音，它破壞整個音樂的氛圍。一九七三年在中山堂首演時，也發生同樣的事情。」

因爲林懷民這次的拉下布幕，重新演出，觀眾充分感受到他對藝術完美呈現的堅持，七月十五日最後一場演出，北京保利劇院鴉雀無聲，沒人敢拍照，沒人敢用手機。

劉墉《超越自己．聆聽的學問》，說有位舞台劇的演員—「一輩子也不會忘記，有一回在戲中獨白到台邊，突然聽到下面傳來嗑瓜子的聲音，雖然只有一聲，他卻氣得差點從台上跳下去。」他爲什麼那樣氣？因爲他覺得自己沒有被尊重，那嗑瓜子的一聲，傷了他的自尊心，而這種傷害常是永遠的。

，住不忍監總。照拍人有就，久不開幕。來重幕落，來起關幕把，台後到跑

人情莫不欲壽，三王生之而不傷。
人情莫不欲富，三王厚之而不困。
人情莫不欲安，三王扶之而不危。
人情莫不欲逸，三王節其力而不盡。（漢．晁錯）

孔子如何過一天？他每天活在「志於道，據於德，依於仁，游於藝」的日子。有精彩的六藝，有溫厚的人際，有反省的德業，這一切都是爲了「道」。或問：「修道人，只要有道，就不必藝術等其他的吧？」

明末藕益大師是不折不扣的「西有道人」，除了道業，他還有別的生活嗎？三十九歲，藕祖長途跋涉到九華山養病，作了〈山居六十二偈〉，有人不解：「法師抱病入山，了脫生死大事尚且不暇，怎麼有空吟哦詠詩？」藕祖說：「然有不容默者，不向哦中來。儻得意忘言，未必非大事之一助也。」當有感而發不得不言，就不是純爲吟哦作詩而已，若能得意而忘言，未嘗不是修道的助緣。想來，吟詩的思慧細致功夫，也有助於正功夫的修所成慧。

「閱藏、講法、著述」是藕祖的道業生活，除了興來吟詩，藕祖還帶著一分堅固道心，行腳於黃山、匡廬、九華。在靈峰過冬時，有〈北天目靈峰寺二十景頌〉，靈

峰的山景、群峰、林下、水泉等自然文物，祖師如數家珍，更點出靈峰有「五美四惡」。若非蕅祖好樂山水，筆下怎能有此風光？從〈卜居十八事〉，尤可見得蕅祖生活的多層次，從摘蔬、熟菜、作飯、點茶、淨的生活「鄙事」，到念佛、禮拜、托缽等專業行道，每一樣工作蕅祖都做得有體有用。

工作與居家生活，加上研經、讀書，或羼些絲竹古曲、蒔花栽樹，留意春夏秋冬的日出日落，遠望群山的層巒疊翠，萬物靜觀皆自得，憂鬱爲之消解。一天之中，有道、有德、有仁、有藝，這才稱得上「充實之謂美」。

等不，腸心的般一母父有應，者政為要熙康
。惡同好同民與先預要，怨抱苦訴他

不識太行山

●淨照

老儒之言頗有味，今之有真是非遇無識者，正不必與之辯。（《說郛》）

〈太行山〉，爲宋朝李之彥所寫《東谷所見》中的一篇，錄於《說郛》。

有一位主人，攜帶一位僕人出門，跋山涉水了許久，登上一座山，遇到一高大的石碑，寫著「太行山」三個大字。主人欣喜地說：「今天終於看到太行山。」僕人隨後揶揄地說：「主人您不認識字啊！寫的是『大行山』，您怎麼說是『太行山』呢？」主人大聲斥責他，僕人卻仍嘲笑不已。

主人面有怒色，僕人反而跟主人說：「我們去問問當地人，如果是『太行山』，罰我給主人錢一貫；如果是『大行山』，主人您當賞我錢一貫。」主人笑著答應他。

二人往前走，聽到鎮上學校的讀書聲，主人說：「到讀書人家問問看。」於是登門拜訪，老儒出來接待他們，主人詳細陳述他們要請問的事。老儒笑著說：「您應當賞給貴僕人錢了，我們這裡是唸『大行山』。」僕人在一旁，看著主人說：「還不肯接受，我說的是正確的呢！」主人向老儒拱手作揖後離開。僕人領受了主人的賞錢，就去買酒喝了。

主人等了僕人一段時間後，心中仍然憤憤不平，又再度登門求見老儒，責問他說：「都說您世居於此，又是讀書人，由您的回答是可以證明的，怎麼也像我那愚蠢的僕人所說的唸『大行山』呢？」老儒大笑說：「您可謂不明事理啊！一貫錢是非常微少的，但可以讓這班人永遠不知道是『太行山』。」

老儒的話頗有意味。現今的世道，眞明白是非的人，當遇到無知的人，就不必與他們辯白了。

〈太行山〉是一則反諷的故事，身處是非不明的時代，正不必與世人去一辯高下。世間雖充斥著許多「不曉事」的固陋人，但「眞金不怕火煉」，總會遇到明理而知音的同行。

以可但，的少微常非是錢貫一：說儒老。「山行太」是道知不遠永人班這讓

我國傳統的各行各業，都有自己的規矩禮數，所謂無規矩，不成方圓。京劇，老師沒教戲之前，先教規矩，而後才授藝。如果遇事不懂規矩，會被別人罵一句「你老師沒有教你啊！」這等同罵你沒父母管教，這是最嚴重的指責。所以規矩是京劇藝人規範行爲，約束自己，維護團體利益，培養公德心，建立藝德的基礎。

民國前就成立的富連成戲班，爲有效管理，訂了一套《梨園規約》。演出時，嚴禁「臨場推諉，臨時告假，臨時誤場」。平日生活，禁止「夜不歸宿，設局賭錢，無事串班」。在戲臺上，若「扮戲耍笑，扮戲懈怠，混亂冒場，登臺懈場，臺上笑場」等，犯者責罰。後臺不得犯野蠻，不得撞闖、鬥毆、摔物等。後臺座位管理各有次序，不得亂擾。除了這些明文的規定，還有許多禁忌潛規則，例如：

1. 後臺不得坐箱口。大衣箱上不准睡覺。
2. 後臺不准幌旗。
3. 加官、財神、喜神、各臉不得仰面，戴臉不准照鏡說話。
4. 扮關公、神、佛角色，須要淨身。
5. 財神、加官面具不得朝天放置，取在手中時，不得與他人言語。
6. 禁止掀簾外窺。
7. 青龍刀、開門刀不得擅動，青龍刀非應用時，必用布包裹。
8. 丑角未開面扮裝，其他角色不得抹彩。

9. 旦角上裝後，不得赤身露體。
10. 禁止後臺賭博。
11. 禁止頓足罵人。
12. 各角色一進後臺，必先到祖師龕前恭敬行禮，再向四周打拱作揖，敬拜前輩。

這些京劇規約禁忌的訂定，都有合理的意義。例如財神、加官的面具、青龍偃月刀的持放，均有規定，是爲防止磨損，毀壞，以及演員上場時便於拿取。「禁止掀簾外窺」，是爲了維持舞臺整齊，保證上場的藝人不受干擾，不至於分散觀眾的注意力。「禁止後臺賭博、頓足罵人」，要藝人一進後臺，必須精神集中，不分散精力，也避免滋生事端，影響上場演劇。各個角色在後臺休息，各有一定位置，爲管事人便於及時指派角色，不必四處尋覓。

扮關公、神、佛等角色，事前須淨身（齋戒獨宿，熏沐淨身）。關公是正神，梨園視爲禁忌，一向不敢輕易搬演「關老爺」的戲，最近國光劇團在《關公在劇場》扮演關公的唐文華先生說：「演關公的前三天要淨身，進後臺勾完臉之後，不能再與他人隨意交談，下巴必須打上一個X，向眾鬼神宣告：我不是眞的關公！」所以演員一旦戴上了面具，就要和角色融爲一體。演員是人不是神，既扮了神，一開口說話，就是不尊重，也會言語不利。

一進後臺「先拜祖師，後拜前輩」的禮儀，是尊師敬業的教育。一進後臺，即緬懷前賢，增強後臺的嚴肅氣氛，然後各就崗位，鄭重對待自己的工作，遵守紀律，一絲不苟地演唱，以保證演出品質。

在講求快速變化的時代，許多優質的傳統紛紛被淘汰，很多善良的世

道也被隱沒了，所幸京劇裡仍保有難得的古風。如「子不道父名」的孝心，在《龍虎鬥》戲中，就有「子不道父名」的對白。京戲中，行禮都不說土話，要說「舉杯」、「舉箸」。居家同處一室，夫婦、父子天天見面，該如何面對？看京戲，一家人也不能赤身露體，絕沒有嬉皮笑臉的。君子要「即之也溫」溫和不亂笑，故京劇裡演正派的角色，必不亂笑，只有三花臉（指：丑角）才笑。吃飯時，擺上酒飯，必須先奠，祭薦創造物品的先人，表示不忘本。京劇裡的辭行，酒都是灑地而不喝，所以戲裡說：「家院看過酒一樽」。如今的中國文化都在京戲，平素在家吃飯也要先奠。

戲劇原是藝之一端，古代屬於末流職業，今日因人心厭棄固有文化，高尚的「志道、據德、依仁」幾乎已成絕響。如今在何處，可學崇高的道德仁藝，可學文質彬彬的禮儀？雪公云：「京戲是吾師，今日讀禮，只有看京戲。」禮失唯有求諸野了。

數禮矩規的定規文明有都，業各行各統傳國我護維，為行人個束約範規以，則規潛、忌禁和。礎基的德藝立建是，心德公養培，益利體團

二〇一六又是奧運年，其中的射箭項目，比諸田徑、體操等較爲冷門，因爲競賽過程中，選手準備、靜止時間長，而進行的動態僅一瞬，似乎「看」不出所以然；然而，選手的動作、神情，透露出的心理素質和運動精神，實更可觀。

鍊鍛要更，度確準是只不的究講，箭射代古（圃相矍射子孔）。情性養涵，志心

射箭這門技藝，在中國古代即非常重視。《禮記》上記載，天子以射箭來考核諸侯、卿、大夫和士，依此進爵絀地、選拔人才。爲什麼一項技藝如此舉足輕重呢？《禮記・射義》有很詳細的說明。

「射者，進退周還必中禮，內志正，外體直，然後持弓矢審固；持弓矢審固，然後可以言中，此可以觀德行矣。」古代射箭講究的不只是準確度，從入場應對進退的禮節、存心志向和體態動作，乃至對弓箭的掌握與謹慎，期間都在評審觀察其品德行止。所以，武藝不只是武力的展現，更要鍛鍊心志、涵養性情，以達到仁德之道。

射之始，諸侯必先行燕禮，以明君臣之義；其餘必先行鄉飲酒之禮，以明長幼之序。此外，自天子以下，依身分須搭配各種音節來進行，依序爲：《騶虞》、《狸首》、《采蘋》、《采蘩》，意義在於天子以備官爲節，諸侯以時會天子爲節，卿大夫以循法爲節，士以不失職爲節。如此各明節之志，不忘失本分，則功成而德行立，德行立就沒有暴政動亂的禍害，國家自然安定。所以說：「射者，所以觀盛德也。」

如今的運動競賽，成績結果還是最醒目的，以至於某些運動員迫於壓力使用禁藥，而失去了資格及人格。若能掌握體育武藝鍛身鍊心、崇禮尚義的精神，所獲得的又豈止於獎牌而已啊！

飲食禮儀

社會中家庭，隨便吃飯，也有許多的講究。稍微文雅一點的家庭，對於子弟，都要詳細囑付，且要詳細講解。對於小姑娘，尤爲嚴格。

在前清中葉以前，家庭教育中，這是佔一重要部分的，尤其是母親對於女兒，更是時時告戒—

不許吃離自己稍遠之菜，因須探身丈取，不美觀也。

大家喜歡吃的菜蔬，最好少吃。

吃時不許吧咂嘴，口內亦不得有聲。

吃時，口不許張的太大，故不許吃大口的東西。

吃飯不許太快。不許嚥大口。

不要吃太碎爛的東西，因爲用筷子夾此，必夾得太少，大家或者要笑。如想多夾，則非用筷子連夾帶托不可，亦不好看。

不要吃太長的東西，如粉條等等，夾來太不好看。

不要吃大塊的東西，因爲整塊夾來，未免太貪。用筷子夾破，亦不容易好看。

入座時，身體要正對飯桌。倘稍偏，右手近於桌，則人以爲貪食。右手遠於桌，則夾物須探身，便不好看。臨時再移動，更要見笑。因爲從前女子吃飯，無論在家或作客，都是用炕桌，所以有此條。

這些訓條，對於男孩子，固然也常常諄囑，但對女子，則特別重要。此無他，簡言之，就是避免不美觀耳。甚至出門行人情，連飯都不肯吃，足見避免不美觀，是很不容易了。

以上乃是從前的舊禮教，其實現在也有這種情形，凡自愛或最要好的少女，於吃飯時，都有些矜持，絕對不使大家看著不好看。

（摘自齊如山《五十年來的國劇》）

細詳要都，弟子於對，庭家的點一雅文統傳
。儀禮食飲付囑

濟之於民，取之於民

——范仲淹「以工代賑」的智慧

●九 思

災荒與經濟蕭條，始終是人類揮之不去的噩夢。范仲淹主政杭州時，就發生了波及整個江浙一帶的嚴重饑荒。他是如何應對的呢？北宋著名科學家沈括，在《夢溪筆談》中對此有完整的記錄：

北宋仁宗皇佑二年，江浙一帶遭遇嚴重的饑荒，餓死的屍體堆滿了道路，這時范仲淹正好擔任杭州太守，主管浙西一帶，他率先下令打開官倉，散發米糧賑災，並募集民間的糧餉、財物，以賑濟災民，鼓勵百姓儲備糧食。各項救災的措施，計畫得十分完備。

吳人喜歡划船競渡，並且喜好參與佛門的事務。范仲淹於是鼓勵百姓舉行龍舟競賽，太守自己每日也出遊宴飲於西湖之上，從春天到夏天，當地居民扶老攜幼在湖邊爭看賽船，盡情玩賞。范仲淹又召集各佛寺住持僧人，勸導他們：饑荒的年頭，工錢最是低廉，可以趁此時機大興土木。因此，各個寺院的修建工程逐漸熱絡起來。他又重新翻修糧倉和官員房舍，每天雇用的工人多達一千人。

朝廷中負責監察地方的官員，上奏彈劾范仲淹不能體恤荒年的政務，反而嬉戲遊樂不知節制，並且在官府、寺院方面大興土木，簡直是勞民傷財。范仲淹於是親自上呈奏章逐條申述，他之所以鼓勵百姓宴會遊樂和興造房舍，用意是要爲了要開發富裕人家多餘的錢財，來嘉惠貧苦無依的窮民。那些從事貿易、餐飲、手工技藝、勞役，仰仗官府、私家餬口的，每天不下數萬人。救濟災荒、幫助災民度過饑荒難關的措施，沒有比這更有效的了。

果然這一年，兩浙災區只有杭州平安無事，沒有受到嚴重的災害，人民不致流離失所，這都是受賜於范仲淹主政的恩惠。饑荒之年，各地發放官倉的糧食賑濟災民，募集民工興修公共設施，近年已明訂法令成爲慣例，著錄於令典成爲制度。這種措施既能救濟撫恤饑荒，又因此爲民間興利，這是范仲淹留下來的美善德澤啊！

清朝周安士在《陰騭文廣義》引用清朝王鳳生所著浙江省荒政之書《荒政備覽》的記載：

宋范文正公擔任杭州太守時，正好碰上饑荒，一斗米貴到一百二十文，百姓非常憂慮。范公反而增到一百八十文，並且到處張榜公告，詳細的說明本州粟米少，所以不惜重金收購糧食，並且四處宣傳，同僚都不知他爲什麼要這麼做。過不了幾天，四面八方的商人爭相湧到，供過於求，米價就自然降了下來。這一措施，使得百姓受惠不淺，民生於是趨於安定、免除饑荒危機。

這就和荒年大興土木，修造佛寺橋梁等有著同樣的用意。人們只知既然年歲穀物歉收，就只好停下一切工作罷了，那裡知道貧民倘若無所事事，正是加快他們走向死路啊！土木建築的事務一旦發動起來，那富家的錢財和穀物，就不知不覺的散佈到貧民的家裡去了！這種措施並無損於富有之家，貧民卻是實蒙其益！

逢此饑荒，若只是一味急開糧倉賑濟流亡，或是節衣縮食度日，往往是朱門酒肉臭，路有凍死骨。范仲淹一反常態，親身鼓勵大肆遊樂宴飲，號召公私各界大興土木；提高糧價，結果平抑了糧價；擴大消費與公私競相投資興利，利用官府民間的游資廣開了財源；以工代賑，大量增加了百姓就業的門路。種種善舉使饑民有飯可吃，有事可做，謀生有了著落，社會因而趨於穩定。

歷來社會動盪多因饑荒而起，饑民閒居無事，加上不得溫飽，就會鋌而走險，胡作非爲。此種看似荒唐的救荒措施，卻是假富濟貧兩蒙其利，及時解決了饑荒的危機。此全由范仲淹權變的智慧所致，並且澤及後世。

范仲淹自幼胸懷經世濟民的大志，以天下之憂樂爲念，每日敬慎自省所爲無愧方安，如此勤懇進德修業，故能成就過人的膽識與智慧。范仲淹出將入相數十年，繫國之安危於一身。「積善之家，必有餘慶。」他孝思不匱，視民如傷，一生護持儒佛教化，行善積德，廣修福田，己立立人，己達達人。晚年又將其俸祿廣置義田，欲令族人恆受其利，故能積聚深廣之至德，澤蔭後代子孫，代有才人出。因此蒙印光大師讚嘆：「蘇州范家，是古今第一。自宋至清末八百餘年，家風不墜，科甲相繼，可謂世德書香之家。」清代紀曉嵐也讚嘆他說：「行求無愧於聖賢，學求有濟于天下，古之所謂大儒者，有體有用，不過如此。」實在是確切的觀點！

此藉，舍房造興、樂遊會宴、賽競舟龍姓百勵鼓淹仲范。民窮惠嘉，財錢的餘多發開

救災的智慧

●王晶

「以工代賑」，簡稱「工賑」，又稱「寓工於賑」。在災荒期間，或災後重建中，它可達到既賑濟災民，又讓災民自主自救，同時完成社會公共工程建設的目的。

「以工代賑」，或由官府出面，諸如修建城池衙署、廟宇學堂，疏浚河渠、修築堤壩等工程；或由私人富家，進行地方公共建設，或私人性質的土木建設工程。以此使「年力少壯者，傭趁度日」，將救災與建設相互結合，既能救災又能建設。這與錢糧的賑濟相輔相成。

明嘉靖間僉事林希元說：「凶年鬧飢荒，人民缺少食物，城池水利需要修復，處處如此。窮困餓昏，垂死邊緣的災民，固然難以要求他做需要體力勞役的事，但一般貧困人家是有能力做事的。官府發放的有限物資，如何足夠他們養家餬口？所以，凡橋梁損壞應當修復的，或渠道堵塞應當疏通的，都讓百姓來做，每天給予報酬，民眾自然努力工作，可收賑饑、建設的目的，這是一舉兩得的善政。」

《清實錄》說：「以工代賑，最有利於貧困的，首先是挑河，其次是築堤，然後是修土城，修磚城。」挑河泥，男女老少都可以赴工抬土。築堤修城，有搗壓、潑水等工作，需要很多的丁壯、城工。以工代賑，官民共同參與災後重建，同心協力，共渡難關，不僅官民關係融洽，且增強災民獨立自救的意識。

，的困貧於利有最，賑代工以。堤築是次其，河挑是先首

忘他同是斷炊人

——屈萬里與李炳南喪亂中「鬥富」

●屈煥新（屈萬里孫）

李炳南，一生弘化儒佛大道，追隨衍聖公 孔德成先生。屈萬里，則是蜚聲中外的國學大家，曾任臺灣大學中文系主任、中央圖書館館長、中央研究院歷史語言研究所所長等職。二人在不同的領域各自取得了令人仰慕的輝煌成就，這已經爲世人所共知，而二人流寓臺灣後，曾在喪亂中互爲接濟扶持，這恐怕就罕爲人知了。

屈萬里與李炳南喪亂中「鬥富」

國美於攝，儷伉賢士院里萬屈。學大頓斯林普

二人最初相識於一九三七年的曲阜，該年，經孔德成的老師—佛學名家莊心如舉薦，李炳南到曲阜任奉祀官府秘書。同年十月，由於日軍即將侵犯濟南，時任山東省立圖書館編藏部主任的屈萬里，隻身押運館藏圖書文物南遷，第一站便落腳在孔府。此次屈萬里在曲阜停留兩個半月，並寫成《曲阜記事》一書，其間想必和李炳南有過頻繁的接觸。

隨著抗戰時局日趨緊張，屈萬里和孔德成、李炳南相繼南遷。一九三九年五月，屈萬里將所載圖書文物妥善隱藏在樂山大佛寺後，應孔德成和呂今山（孔德成和屈萬里共同的老師）之邀，到重慶任奉祀官伴讀，而此時，李炳南也在孔德成處任秘書。這次屈萬里在重慶一年半時間，直到一九四〇年冬進入中央圖書館。

二人在奉祀官府的身分大致相同，尤其是在戰亂年代、異域他鄉，孔

德成不像在曲阜時有眾多隨從，可以想見，李炳南和屈萬里應該是朝夕相隨，形影不離，正所謂他鄉遇故知，患難之中見眞情。

一九四九年初，屈萬里以中央圖書館臺灣辦事處主任名義遠赴臺灣。同時，李炳南也因押運卷宗行李抵臺。當時，臺灣局勢一片混亂，國民政府已無暇顧及這些文化界人士，幾人在臺灣皆舉目無親，就連衍聖公也到了食不果腹的慘澹境地。無奈，李炳南只好到屈萬里處借糧求救。屈萬里那裡也僅剩幾升糧食，卻毫不遲疑地傾囊相贈，顆粒未留，幫李炳南度過了難關，而屈萬里卻餓了一段期間的肚子。（見附件一）

後來，李炳南得知實情，專門請人畫了一幅《饋米圖》贈給屈萬里以示謝意，畫中，李炳南題詩一首：

天涯老去亦相親，廚冷日長憐我貧；
侵曉叩關分祿米，忘他同是斷炊人。

另有旁注：「己丑歲，隨孔聖公來臺，經旬未舉火，篋內粥資皆空。翼兄先期至，然斷貲亦數月矣。所剩者，甕中尚存儲米數斗耳。既見予饑，忘己之饑，竟全舉以贈。白骨而肉，盛德無以報也！茲寫小詩，藉示銘鏤，並請黃先生作圖以志。李炳南記於臺中。」

這件事，屈萬里從未向人提起過，所以，即便是在臺灣，也很少有人知道。那幅畫屈萬里也從來沒有懸掛過，直到一九七九年屈萬里去世後，在整理屈萬里遺物時，那幅《饋米圖》卻始終沒有找到。擬或是爲了保全衍聖公孔德成和李炳南的名節，屈萬里生前已將這幅畫藏匿或銷毀，這就不得而知了。幸好留下了文字資料，這件事才爲世人所知。

當時，屈萬里居臺北，李炳南隨孔德成在臺中。待李炳南情況好轉後，便給屈萬里寄去一些生活用品。屈萬里不僅堅決退回，而且寫信責怪李炳南：危難中朋友相助乃天經地義，不過是舉手之勞，區區小事何必如此斤斤計較？（見附件二）李炳南無奈，在回信中感慨道：

翼兄大鑑：

菲薄未蒙俯納，繼接詛楚之文，惶恐惶恐。前分祿米，白骨肉生，粒米重於須彌，未可以物質云邦。弟法力固屬無邊，縱能變糞還米，亦不敢原物奉還，蓋老兄情誼，廣然虛空，粒粒原米變為須彌，豈能塞滿虛空哉！昨日之事，不過表示相思，決無償債之想，況吾輩交情，外乎車笠，又奚言債言償耶？

大駕南來，合掌歡迎，倘奮老拳雞肋相抗。謹覆，並請大安。

弟雪和尚合十。三月三日。

一九五二年十月，時近冬令，屈萬里的行李箱被竊，過冬衣物被洗劫一空。李炳南聞訊後，認為這是報答屈萬里的一次好機會。便為屈萬里量身定做了「夾長袍一件，單長衫一件，小褲褂一套，絨褲褂一套，毛背心一件」，專門寄去。怕屈萬里不收，特附信曰：

翼兄道席：聞劉啓民兄言，吾兄箱籠被竊，既不諂俗慰問，亦不矯情稱賀，之乎者也一概免去。時近令冬，必須夾衣毛襪等類，已酌量尊體尺度，尋找舊料，做成「夾長袍一件，單長衫一件（冬可當外罩），小褲褂一套（做襯衣），絨褲褂一套，毛背心一件（弟有兩件），謹以奉上，敬祈賜收。

內中除背心系舊存平分外，餘皆專為兄制，與弟之身量並不相稱，不收，弟亦無用處。事出非常，不避冒昧，萬勿以清高自賞，不分交誼，一味拒人於千里之外也。幸矣。專此，並請大安。

弟李炳南頓啓。十月十二日。

李炳南把話說到這個分上，估計屈萬里不會再次拒收了。

當時大家的生活都很清苦，屈萬里在臺灣大學的待遇也很低，靠業餘時間給報刊寫些稿件換取微薄的收入。李炳南處的情況雖然有所改善，但

也基本處於溫飽階段，何況是依附于孔德成，怎麼好收取孔聖公處的財物呢？屈萬里立刻把衣物如數寄回，並稱自己豐衣足食，家境寬裕，比李炳南更富足，根本不需要李炳南的資助，儼然一富家翁也。

李炳南當然知道屈萬里的實際情況，對於屈萬里的再次拒絕和自詡富翁，眞的有些生氣了，於是回信抬頭就「尊稱」屈萬里爲「大富翁」，信中說：

翼兄大富翁箱右：

奉讀手教，知悉財衣兩豐，皆勝於弟。果爾，自足稱慶，唯疑虛而爲盈，約而爲泰也。以實相告，弟毛衣卻有三襲，昨贈者，尚是下品耳。明乎此，可知弟之富饒，並不相遜，勿渡作昔日吳下阿蒙觀也。

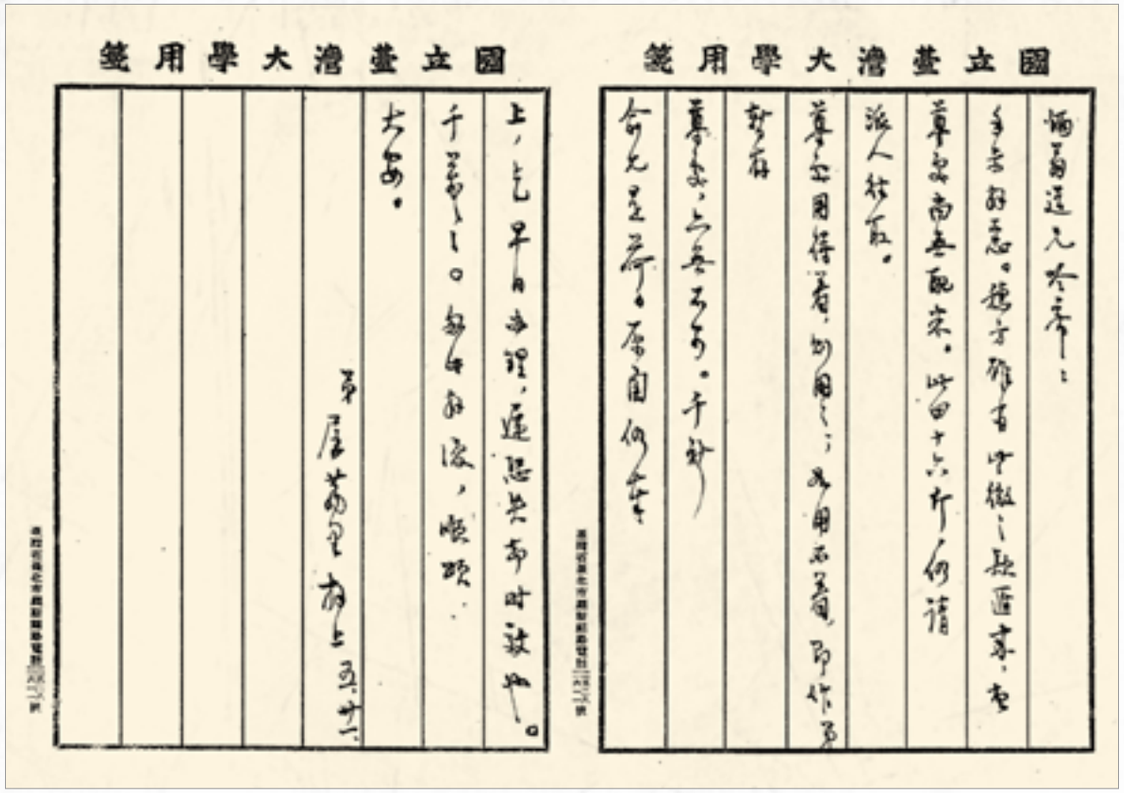
本日已由郵寄下退件，檢點無訛，祈釋富注。至寫稿求財，無傷于廉，勤進仍須努力。處今之世，但能富潤於屋，便是德潤於身矣，又何封步自畫？若兄受老子傳染之病，以知足爲富，則是自掌其面，冒腫以爲胖也。恐兄之號富，如是而已。其然乎？其不然乎？千里明月，兩心會當印耳！一粲，專覆。並請

富安

亞富弟雪僧和尚頓首。十月十八日。

至此，這幾件衣物的最終歸屬，似乎已無需深究了。而處於喪亂流離之中，兩個窮儒之間的「鬥富」卻讓人動容，又令人心酸。古代石崇和王愷鬥富，鬥的是奢華淫靡，而李炳南和屈萬里「鬥富」鬥的卻是道德品格，明月冰心。

附件一：屈萬里先生請雪公速來取米函



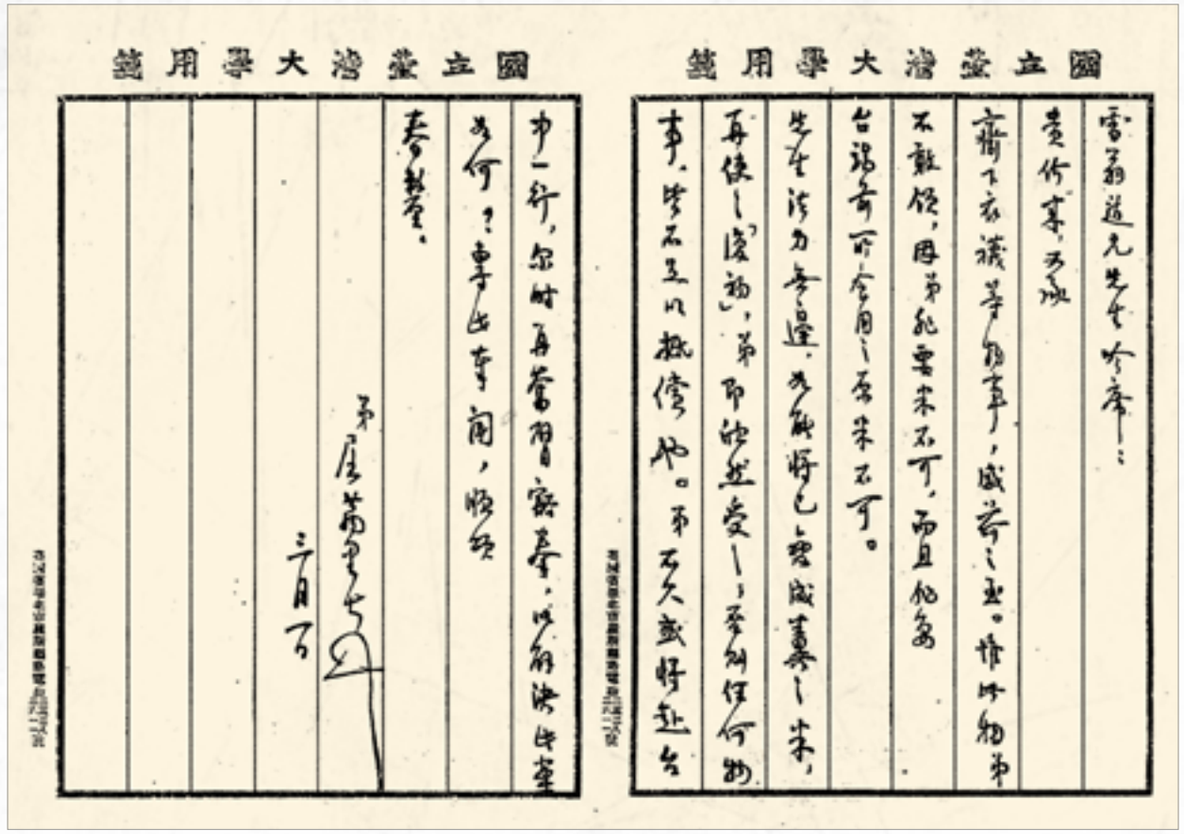
炳翁道兄吟席：

手示拜悉。穗方雖有些微之款匯來，想尊處尚無配米。此四十六斤，仍請派人往取。

尊處用得著，則用之；如用不著，即作弟暫存尊處，亦無不可。千祈俞允是荷。原函仍奉上，乞早日辦理，遲恐失却時效也。千萬千萬。匆此拜復，順頌

大安。

弟屈萬里拜上　五、卅一



雪翁道兄先生吟席：

貴价來，又承

齎下衣襪等物事，感荷之至，惟此物弟不敢領，因弟非要米不可，而且非象

台端前所食用之原米不可。

先生法力無邊，如能將已變成糞之米，再使之「復初」，弟即欣然受之；否則任何物事，皆不足以抵償也。弟不久或將赴台中一行，爾時再奮臂豁拳，以解決此案，如何？專此奉聞，順頌

春釐。

弟屈萬里頓首

三月一日

善濟人之急

心照

宋代李廌的《師友談記》，記載著蘇軾回憶先祖蘇序未雨綢繆、仁厚樂施的智慧與義行。

蘇東坡有一次遷居到東城門附近的府第，李廌會同李端叔、秦少游前往祝賀，蘇東坡和他們談起祖父蘇序的事蹟：

今天，五月十一日，是我先祖太傅的忌日，我的祖父名序，才德出眾，雖然沒有讀過書，但胸襟度量非常宏偉。

那個時候，他住在城郊，擁有的旱田不多，只種植粟穀，到後來還以稻米交換粟穀，並設置大倉庫來儲存，大家都不明就裡。如此長年累月，總共累積了三、四千石。

之後，遇到眉州大饑荒，太傅公立即捐出所儲藏的粟穀，依次分送給族人、親家、佃農，和鄉里間貧窮的人家，眾人皆避開了凶年的災禍。

有人就問說：「太傅公儲藏的爲何一定要是粟穀呢？」太傅公說：「這是考量到粟穀性質堅強耐久，所以可以大量的儲藏，以備不時之需。」

此外，太傅公又在屋宅周圍種植芋魁（芋的塊莖），收穫極多，便立刻用許多柴草禾桿覆蓋保存。當居處村野的平民缺乏食物時，就用大蒸籠蒸熟，陳列放置在門外，任人取食，得無饑餓。

不同於一般人空有悲憫，心有餘而力不足。蘇序秉持著仁愛之心，關注眾人所需，並有防患未然的先見之明，在平時就把握機會累積資糧，因此才能廣施濟眾；此外，他還具有遠見，考量到所栽所儲必須性強耐久，方是長遠之計。

布施，不只是對外慈悲心的展現，對內更需培養智慧德能以運行應用。身爲淨宗學佛人，平日都儲備積蓄些什麼呢？又該種植什麼堅強耐久的種子，方能自利利他呢？

雪公開示：「念佛是金剛種子，念佛一聲就永不退轉於菩提心。」「一句佛號、一顆金剛種子，千劫萬生，力量尚不消滅。」阿彌陀佛名號即是長養善根、廣度眾生的無上資糧啊！所以雪公在來臺十年的〈新春敬爲臺中蓮友進一言〉中說：「朝暮二課若忙到萬分，晝可不食，夜可不眠，功課不可不做，若做即要萬緣放下，一心繫念。」就是要將佛號當作精神食糧，不可空滋養色身，而讓慧命消損。

再者，蘇序單只儲藏粟穀一種，輔以芋魁，可見救濟眾生的資物不必多樣，正如同雪公開示早晚課內容「精在專一，不貴多也」。有人在《佛學問答》請問雪公，除念佛功課以外的用功方法，雪公云：「功課以外，用功方法，可與詳說，即是念佛以外，再加念佛而已。」

是以，當持續廣植這句萬德洪名於自他的八識田中，以應末法之災。

的久耐堅性存儲、植廣年長序蘇。年凶過度里鄉人族度救，穀粟

宋張璩史氏造象磚拓本題記釋文考訂(上)

●泉居

〈宋張璩史氏造象磚拓本〉為雪廬老人寓居重慶 歌樂山時所庋藏，其後伴隨行囊浮海來臺，今存臺中蓮社 雪廬紀念堂。雪公獲此拓本，極為珍視，乃請當時同為寓蜀避難諸賢為其題記，凡七篇，詳記塔磚製造流傳及其湮沒復現保存經過，從茲可見先人珍惜文物之一斑。考其題記內容，或以篆體書之，或以異體古文綴之，邇來迭有垂詢者，因不揣淺陋，試為考訂補此釋文，以備閱覽。茲依題記年月先後排序，並附作者簡歷；年月不詳者一篇，置於最後。釋文內容或有括弧夾註者，乃係筆者所增之異體文字對照；此外，題記款識為干支紀年者，夾註西元紀年以供參照；以民國紀元者不復贅之。聊誌數語，謹供參酌，倘有謬誤疏漏，尚期方家諟正。

一、王獻唐（一）

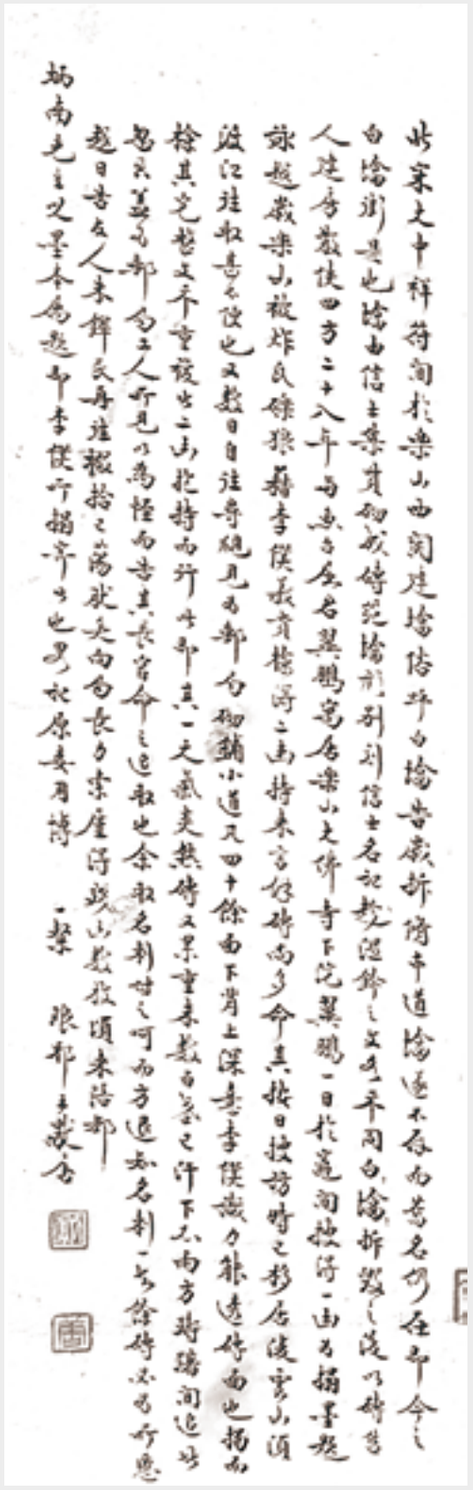
王獻唐（1896–1960），別號向湖，山東省日照人，擅經學、金石學。以金石學授與奉祀官孔德成，兩人交流，亦師亦友。曾任山東省圖書館館長、國民黨中央黨部主任秘書。

北宋大中祥符間，於樂山西關建塔（塔），俗呼白塔。昔歲拆脩市道，遂不存而舊名仍在，即今之白塔街是也。塔由信士集貲砌成，磚范塔形，別刻信士名記，趁濕鈐之，文各不同。白塔拆毀之後，以磚售人建房，散佚四方。二十八年與魚台屈君翼鵬，寓居樂山大佛寺下院。翼鵬一日於　間搜得一

凵（塊），爲搨墨題詠。越歲，樂山被炸，瓦礫狼籍，李僕義貴撿得二凵，持來言餘磚尚多，命其按日搜訪，時已移居凌雲山，須渡江往取，甚不便也。又數日，自往尋覓，見爲郵局砌鋪小道，凡四十餘，面下背上，深　。李僕識力能透磚面也，揭而檢其完整文不重複者二凵，抱持而行，此即其一。

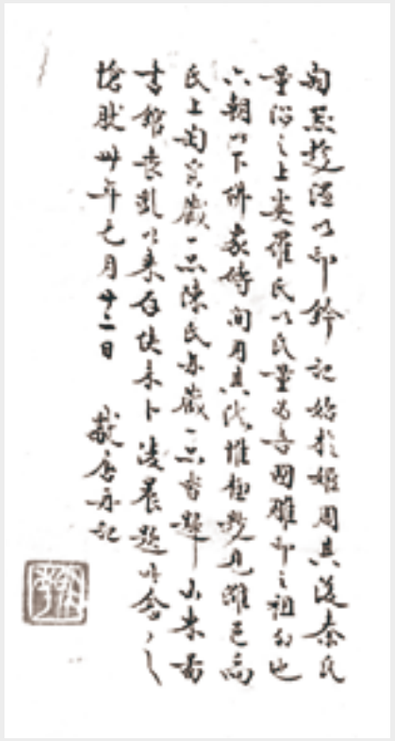
天氣炎熱，磚又累重，未數百武，已汗下如雨，方躊躇間，追者忽至，爲郵局工人所見，以爲怪而告其長官，命之追取也。余取名刺付之，呵而方退，知名刺一去，餘磚必爲所慝。越日，告友人朱鐸民再往掇拾，已蕩然矣！向局長力索，廑得殘凵數枚。

頃來陪都，　炳南先生以墨本屬題，即李僕所搨寄者也。略記原委，用博一粲。　瑯琊王獻唐。

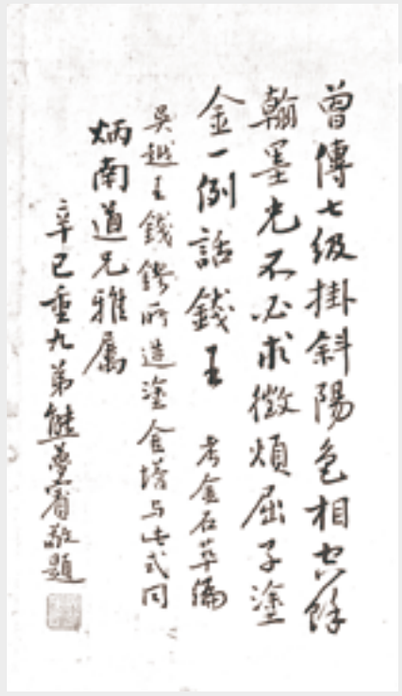


二、王獻唐（二）

匋器趁濕以印鈐記，始於姬周，其後秦瓦量沿之。上虞羅氏以瓦量爲吾國雕印之祖攷也，六朝以下，佛象磚間用其法，惟極尠見。濰邑高氏上匋室藏一品，陳氏亦藏一品，皆歸山東圖書館。喪亂以來，存佚未卜，凌晨題此，念之愴然。卅年七月十二日，獻唐再記。



三、熊夢賓



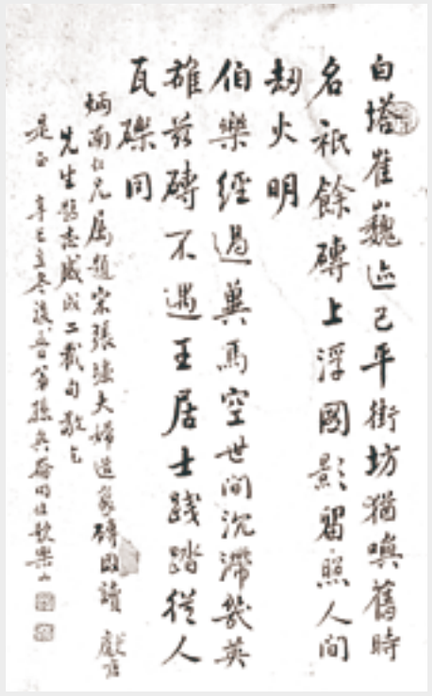
曾傳七級掛斜陽，色相空餘翰墨光，
不必求徵煩屈子，塗金一例話錢王。
考《金石萃編》，吳越王錢鏐所造塗金塔與此式同。　炳南道兄雅屬，辛巳（1941）重九弟熊夢賓敬題。

（案：此首題詩亦見於《雪廬詩集．蜀道吟》，詩題作〈題宋范塔磚拓本〉，併附注云：「樂山白塔遺磚皆范塔形，與錢吳越王塗金塔式略同，旁有造象姓氏，予友屈翼鵬所得也。」）

熊夢賓（1886–1953），字觀民。山東陽谷縣人。清末秀才。民國初年，先後擔任山東省教育廳廳長、膠澳督辦公署秘書長、京漢鐵路局局長等職。

四、孫奐崙

孫奐侖（1887–1958），字藥墀，號庸齋，河北直隸人。善書法，曾任河北民政廳長，後隨國民政府遷臺，擔任考試院主任秘書。



白塔崔巍　已平，街坊猶喚舊時名，祇餘磚上浮圖影，留照人間劫火明。
伯樂經過冀馬空，世間沉滯幾英雄，茲磚不遇王居士，踐踏從人瓦礫同。

炳南仁兄屬題宋張璩夫婦造象磚，因讀獻唐先生題志，感成二截句，敬乞
是正。辛巳（1941）立冬後五日，弟孫奐崙同住歌樂山。（待續）

宋張璩史氏造象磚拓本題記釋文考訂(下)

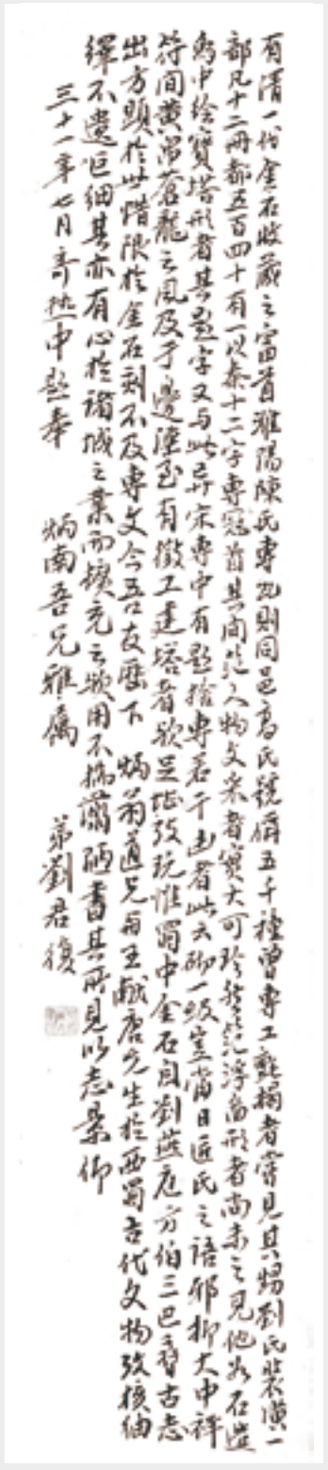
●泉居

五、劉君復

劉君復，生卒不詳，字子谷，湖北漢川人，書畫收藏家，曾任澳門同盟會分會盟主、上海市政府工務局科長。

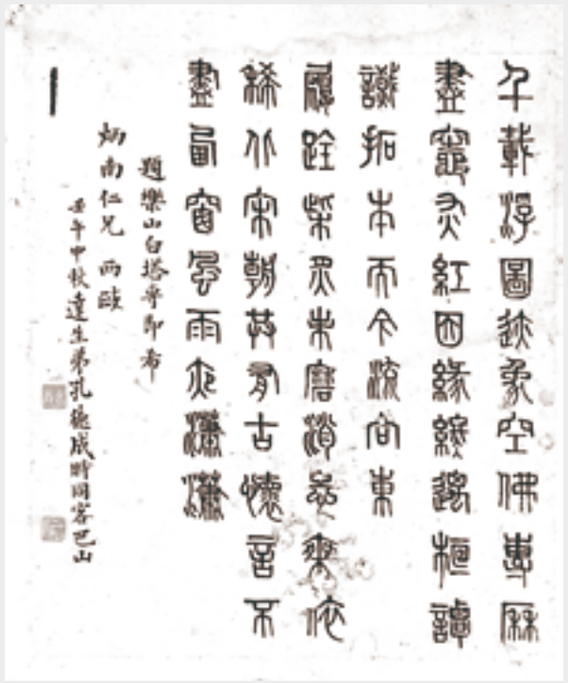
有清一代金石收藏之富，首濰陽陳氏，專瓦則同邑高氏，號俑五千種，曾專工氈搨者。嘗見其甥劉氏裝潢一部，凡十二冊，都五百四十有一，以秦十二字專冠首。其間范人物文采者，實大可珍，然范浮畧形者，尚未之見。他如石造象中繪寶塔形者，其題字又與此異。宋專中有題捨專若干凸（塊）者，此云砌一級，豈當日匠氏之語邪？抑大中祥符間黃帛蒼龍之風及于邊陲，至有徵工建塔者歟？足堪攷玩。

惟蜀中金石，自劉燕庭方伯《三巴古志》出，方顯於世，惜限於金石刻，不及專文。今吾友歷下炳翁道兄與王獻唐先生於西蜀古代文物考核紬繹，不遺巨細，其亦有心於諸城之業而擴充之歟！用不揣陋，書其所見以志景仰。三十一年七月，奇熱中題奉炳南吾兄雅屬，弟劉君復。



六、孔德成

孔德成（1920–2008），字玉汝，號達生，山東曲阜人，孔子第七十七代嫡長孫，襲封三十二代衍聖公兼第一代大成至聖先師奉祀官。歷任臺大、師大、中興、輔仁、東吳大學教授。曾任國民大會代表、考試院長、總統府資政。



千載浮圖　象空，佛專歷盡　灰紅，
因緣終遇桓譚識，拓本而今流向東。
屢跡柴炙未磨消，志乘依稀北宋朝，
共有古懷言不盡，西窗風雨夜瀟瀟。

題樂山白塔專，即希　炳南仁兄　雨政。
壬午（1942）中秋達生弟孔德成，時同客巴山。

七、陳名豫

陳名豫（1883–1966年），字雪南，山東滕州人。清末秀才，曾入同盟會，民國時期任國會議員，山東省民政廳、工商廳廳長，中央文官處參事等職。擅書法，有名於時。

中華文明肇古昔，歷代制作垂奕奕，金石刻畫藝百工，時或發見遺光迹。
樂山城內古浮圖，勝蹟早經著一邑，志乘夙曾有記載，大中祥符年間立。
名呼白塔俗相沿，疊磚拔地高七級，磚面縮模原塔形，善信姓名鈐磚側。
意恐千百餘年後，寶塔難免殘剝泐，世間留有一磚存，後人猶得睹塔式。
前賢慮遠計何周，想見當日費籌畫，成壞豈亦劫有時，末法摧毀胡不惜。

塔址夷平無復餘，塔磚轉售任輕擲，
竈下拋棄雜灰塵，道旁踐踏溷瓦礫。
吁嗟懷材空抱器，埋沒世間有誰識？
屈子翼鵬嗜古徒，王君獻唐賞鑒客。
一磚乍獲共驚奇，拓贈同好如拱璧，
塔雖不存磚幸傳，作者有知應感激。
王君對之意尤賒，遠足揮汗躬尋覓，
欲得一磚有年號，搦搥考證詳編輯。
果爾蜀道不虛行，藝林亦資爲生色，
深望誠求中不遠，一朝適願俯拾得。
題樂山白塔磚搨片，奉　炳南師兄雅令，
弟陳名豫。（全文完）

記題本磚象造氏史瓌張宋

吾不如老農

●貞實

樊遲請學稼，子曰：吾不如老農。請學為圃，曰：吾不如老圃。（《論語．子路篇》）

李家同教授在大學畢業典禮上致辭，學生進進出出，走了一大半，李家同忍不住說：「學生在師長致詞前離席，對臺上的演講者是相當的不尊重，希望大學生要『像一個大學生』的樣子。」這番話引起人們議論紛紛。

在畢業這人生分界點上，長者分享他的經驗，畢業生卻不能把握，甚為可惜。畢業生只想撥穗完，和同學、親友照相、逛逛校園，卻忽略學校辦畢業典禮的苦心。這反映三件事：一是學生靜不下心來聽演講，這是人文素養的不足；二者學生表現不在乎的態度，這是不自覺的看輕自己；三者不知悌讓長輩，就是自私不仁的表露。

回想上大學時，上課前要為老師準備茶水、教具，老師來了，班長會喊口令：起立、敬禮、坐下，說「老師好」，下課也要行禮如如儀，說「謝謝老師」。漸漸的這些禮節都被輕忽了，學校不要求了。

現在主張老師要和學生如朋友般相處，尊重學生的選擇，保障學生權益，卻忽略彼此以誠相待，禮尚往來。以致現今的年青人及社會，不尊重長者，失去了《論語》「敬而無失，與人恭而有禮」

的高尚仁厚風氣。仁者，親也，待人如待己，將心比心，才是仁。尊敬父母兄長就是仁的基本，以「侵犯長上、無禮不敬」爲恥，自然不會破壞社會秩序，違反國家法律。

在畢業典禮上、日常生活中，尊重長者，聆聽他的人生經驗，汲取足以效法者，作爲借鏡並加以遵循，這是給我們下一代年輕人最好的榜樣。由自己做起，不必計較別人是否照做，自然會形成善的循環。聖人孔子都自歎「吾不如老圃」，「老」不僅年高，更是經驗老到，辦事熟練周密。長者深邃的智慧，實在值得後生晚輩學習。

：令口喊會長班，了來師老，具教、水茶備準師老為要，前課上
。儀如禮行也課下，「好師老」說，下坐、禮敬、立起

其爭也君子

●貞實

電子競技遊戲是新興產業，對經濟、社會的衝擊漸大，亞洲奧林匹克理事會在今年四月十七日宣布，電子競技將在二〇二二年的杭州亞運會，成爲正式比賽項目。七月，在高雄舉行的電玩遊戲競賽，有臺灣、韓國、大陸等選手參賽，最後由大陸隊奪得桂冠。比賽期間，觀眾只爲特定隊伍叫好，冷落其他參賽隊伍。頒獎時，場中觀眾也提早離席，造成各種尷尬場面。

甲骨文的「爭」是象形字，爲兩手各持物一端相曳之形，以表彼此爭持的意思。金文「君」的形狀，是人正面拱手而坐之形，以顯垂拱而治的意義。故孔子說「君子無所爭」，學習德學的君子，所作所爲都爲利益眾生，自然不會違背仁德，與人「爭」名「爭」利。

處於今日的社會，人與人之間接觸頻繁，競爭日益激烈，免不了一爭。可以學孔子的辦法，以六藝之一的射箭爲例，射禮各顯藝能，雖爭高下，卻合乎禮儀。《論語．八佾篇》，孔子云：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升下，而飲，其爭也君子。」修養德學的君子，遇事不會與人爭執，若說有一點「爭」的意思，那一定是射箭了。兩人校量射藝時，升堂與下堂，皆行禮作揖，互相禮讓。勝負確定後，負者先飲，勝者陪之。所行所辦，皆順情合理。此時所爭，不同於一般人著眼的勝負，故曰其爭也君子。

運動家的精神，雖然有很多定義，但都應奠基於「君子之爭」，如此乃能充分表現「勝不驕，敗不餒」的運動家精神。時下，運動已成爲全民參與的活動，固然參賽的選手應有運動家精神，全力以赴，戰到最後一刻；要能服輸而且超脫勝敗，並遵守比賽規則，服從裁判

判決。觀賽者，更應服膺運動家精神，不能以個人好惡干擾比賽進行，眞心欣賞對戰隊伍。表現出色的，不吝給予掌聲。評論人，也要回歸賽事，不涉及個人立場、政治利害，而不流於謾罵及挑釁。

古時諸侯，進薦能人賢者給國君，先考核射藝，目的就在考核一個人是否知禮，能否依禮而行。我們有機會欣賞一場運動賽事，可據此檢視自己，比賽結果揭曉，或看到評論文章時，所思所辨是否順情合禮？以「君子無所爭，其爭也君子」的心態，保持平和之心，不夾雜煩惱分別，觀看一場賽事，方能收到休閒的效果。

，飲先者負，後定確負勝。讓禮相互，揖作禮行皆，堂下與堂升，禮射
。理合情順，辦所行所，之陪者勝

難乎有恆矣

●貞實

子曰：善人，吾不得而見之矣！得見有恆者，斯可矣。亡而為有，虛而為盈，約而為泰，難乎有恆矣。

（《論語．述而》）

運動場上的競技，向來沒有僥倖。世界大學運動會上，鞍馬體操奪金的李智凱，驗證了孔子所云：「得見有恆者，斯可矣。」

李智凱從小學練「湯馬士迴旋」，教練又將體操的地板動作「湯馬士迴旋」應用於鞍馬，再將併腿改爲雙腿打開迴旋。經過十五年的訓練，所得的成果是以許多小目標堆疊而成。二〇一六年，國際體操總會修訂競技體操規則，不再單以力量呈現，李智凱若無恆常練習，怎能在僅隔一年的二〇一七年世大運鞍馬項目，以大量的「湯馬士迴旋」奪金？他華麗流暢的高難度動作，還成爲國際體操總會新體操規則的教案，被評爲最標準的動作。

在榮譽的背後，是十五年來的密集訓練，及反覆受傷，師生彼此扶持而得的成果。孔子說：「人而無恆，不可以作巫醫」，志向立定後，尚須做得久而不變，才有心得。對無恆之人，占卜也對他無用處，做什麼事也不會成功。

競技如此，進德修業更是如此。孔子稱讚顏淵「其心三月不違仁」，即使「移時」過了一個季節也不變樣。顏淵如何能在衣、食、住勉強支應下，仍不計慮憂愁？樂道，故能安貧。在德業上，起初多是勉強力行，學有心得後，積深力久則入，那天開竅了，得了一點點

的領悟喜悅，會更有恆心毅力而行。

李智凱曾因信心不足、傷勢等因素，心情受挫。年輕的教練，也曾一度因青春期叛逆而迷失，但因對體操的熱愛而堅持不墜，終將臺灣競技體操推向世界舞臺。

社會上，「亡而爲有，虛而爲盈，約而爲泰」，沒有裝作有，空虛裝作盈滿，不足裝作有餘，這類人比比皆是。以不當手段獲得富貴，虛有其表，德行貧乏，卻大肆宣傳，這類人能堅持好德行多久？所以孔子感慨這類人「難乎有恆矣」。

社會上許多貢獻自己的實例，能給我們正向的信心，即使小善，只要有恆就能成爲善人；進一步學做修己的君子，以安人，以安百姓。

「有恆」是踏出成功的第一步。

，馬鞍於用應「旋迴士馬湯」作動板地的操體將練教終，練訓的年五十過經，旋迴開打腿雙為改腿併將再（《報福間人》自取圖）。成有於