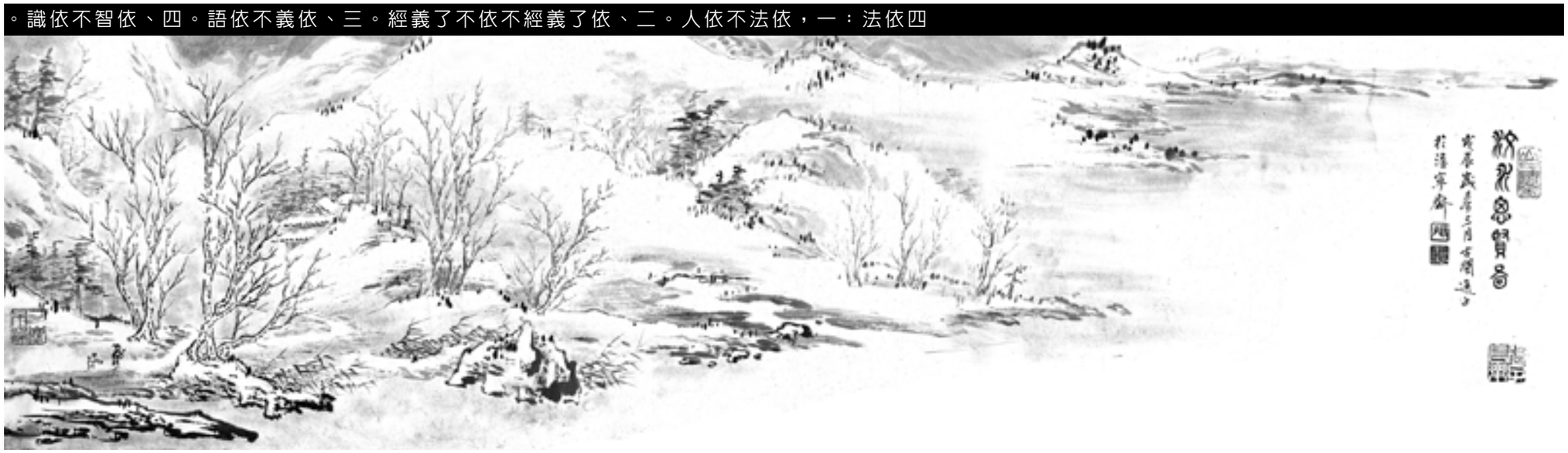
孔學存錄目錄 481–490



臨事而懼　好謀而成	貞實	02
宮牆人物	三學	04
書家的傲骨——四寧四勿	雨華	05
專務為己	行健	07
能力不滅	雪公	08
己所不欲　勿施於人	貞實	09
老者安之	貞實	11
割不正不食	三學	13
子路治蒲三年	雨華	14
與其奢也寧儉	貞實	15
蘇軾〈剛說〉讀後感	王子哲	17
無終食之間違仁	貞實	20
孔門六藝（上）	三學	22
孔門六藝（下）	三學	25
化育萬物	雨華	29
孔子喜《易》	三學	30
血氣未定戒之	行健	34
音樂在人心	九思	36
聞樂知結果	編者	38
無友不如己者	貞實	39

臨事而懼 好謀而成

●貞實

又見工安意外：瓦斯管破裂，連續兩組工人，都未戴防護裝備就進入現場關瓦斯，當場昏迷，累得消防人員前往急救。又某電子廠，兩年內發生三起意外，最近一次是硫化氫中毒。起因是一名員工清理廢水池不慎滑倒，戒護人員緊急通報，其他人員趕赴搶救時，未穿著防護裝備，也沒揹氧氣瓶，就進場，致使五名員工吸入氣體後，昏迷不醒，釀成四死二傷的悲劇。

據《勞工健康保護規則》規定，事業單位工作場所，應備置足夠急救藥品及器材，並置適量之合格急救人員，以辦理有關急救事宜。若能不定期的演練，並徹底執行，就能減少工安及急難意外。

孔子云：「勇而無禮則亂。」雪公說：「勇敢也要有一定的限度，凡事各有他的限度；過猶不及，就會壞局亂秩序。」人人依禮實踐，社會安和樂利。當事件發生，能依平時訓練及專業來執行，就不會妨礙救難業務。例如八仙塵爆，急救現場人員依傷勢分流傷者，便能有效運用急救資源，減少傷亡。

子路問孔子：打仗時，夫子會帶誰？孔子說：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」孔子認爲領軍的人，不可如空手搏虎，徒步過河，看似英勇，卻死而不悔，落得有勇無謀，枉送性命。必得「臨事而懼，好謀而成」，「懼」並非怕事，而是遇事考慮周詳。要克敵致勝，就不可輕敵，須「好謀」運用智慧，謀定而後動，方能穩操勝算。

孔子周遊列國，子路隨侍在側，外人不敢出惡言侮慢孔子，所以孔子說：「自吾得由，惡言不聞於耳。」子路後來治理蒲邑三年，明察果斷，百姓盡力耕種，不苟且馬虎，不心存僥幸，政績斐然。故孔子稱讚子路：「由也，千乘之國，可使治其賦。」子路能爲諸侯治理兵賦，又能領兵作戰。

臺灣多山環海，大雨時山溪暴漲，道路坍方，或大浪襲捲釣客及戲水者，皆時有所聞。喜好登山下水的民眾，應在體能、食物、禦寒裝備、退場機制等，有充分準備下始可成行。有勇有謀，有義有方，才不致悔之不及，徒留遺憾。

，事怕非並「懼」，「成而謀好，懼而事臨」謀，慧智用運是「謀好」。詳周慮考事遇是而。外意安工少減能就此如，動後而定

宮牆人物

若讀時，不能親切，使書自書，我自我，雖終日朗吟，不過如鳥鳴樹蟲鳴草已耳。

清代周安士先生，立志闡揚孔孟之學，不求榮達利益。見當世學子爲求科舉晉升官吏，一味牢守朱熹注解，即使有所質疑，也「不敢發明，不敢吐露」。於是發願將四書中前人未發現的精蘊，加以討論搜羅，以備後人參考，著成二卷的《質孔說》。書中有一則〈讀書宜思法戒〉，提醒後人讀孔孟之書應有的心態。周安士說：

古人著書立說，編集成書，都是後人學習的榜樣，值得人們見賢思齊，見不賢而內自省。孔子說：「擇其善者而從，其不善者而改。」讀書，要選擇書中的嘉言善行來實行。書中記載的不善惡行，讀了要自我改正。正是期望未來的學者切念這個原則，所以後世的讀書人，讀時句句要想到自己身上，當效法者效法，當戒除者戒除，如此才不辜負古來的聖賢，也不辜負自己，不辜負父母師長。

若讀書時，不能親切貼近書中意思，書自書，我自我，雖終日朗朗吟誦，那不過像是烏鳴樹、蟲鳴草而已。至於讀書稍微知道向上者，將《論語》、〈大學〉、〈中庸〉、《孟子》四書反復研究，但句句都只想作是日後科舉考試的題目，未曾想要依四書來身體力行。縱使日後拖紫腰金身居高位，終成一個俗漢，不是能進孔門的宮牆人物。

，目題試考作當只若，書四讀熟。牆宮門孔入進能不也

書家的傲骨——四寧四勿

●雨華

柳公權是唐朝的大書法家，他的字骨力強健，字字嚴謹。唐穆宗提拔官至太子少師，有一次，穆宗問如何才能寫好字，柳公權說：「用筆在心，心正則筆正。」怠於朝政的皇帝聽了，如雷貫耳。柳公權用筆勸諫皇上，用心於國事，以公正之心治國愛民。

明朝也有一位書法家—傅青主，提出了「四寧四勿」的書法理論，引導了當時的書風，呼應柳公權「心正則筆正」的論述。

傅山，字青主，明末清初學者，擅長書法。不論大篆、小篆、隸書、行書、草書、楷書，無不精通。曾評論自己的書法說：

「二十歲，學習晉朝王羲之、王獻之以及唐朝顏眞卿等人的楷書，都無法臨摹得像。等到獲得趙孟頫、董其昌墨寶後，喜愛他們運筆的圓潤婉轉，流美飄逸，稍微臨摹，便能以假亂眞啊！

不久，卻慚愧不已，體認到：『這就像學作正人君子，常覺得他們言行方正、境界太高，難以親近。不如退而求其次，與行爲不夠端正之人交往，不知不覺日漸親近。趙松雪何嘗沒有學習王羲之的書法？結果卻學到淺薄庸俗。至於模仿到像古代有勛而無骨徐偃王的人，那是因心術不正，寫的書法只是用手畫線條罷了。』

於是，回過頭來，再學顏眞卿。學書法的要旨在『寧拙勿巧』，寧可字寫得樸拙一些，也不要精細取巧。『寧醜勿媚』，寧可字寫得歪醜粗曠，也不可庸俗柔媚。『寧支離毋輕滑』，寧可有些參差不

齊，也不能輕佻浮滑。『寧眞率毋安排』，寧可率性純眞，也不要造作安排。」

後世君子人，以爲傅青主所論的「四寧四勿」，不只是論說書法而已。（出自《新世說》）

傅青主的「四寧四勿」，點出了君子的德學內涵：樸質而不柔媚，率眞穩重而不輕佻。所謂「字如其人」，有怎樣的道德涵養，就寫出怎樣的字。如同柳公權的書法一絲不苟，顏眞卿的字樸拙雄偉、氣勢磅礴，楷書如忠臣義士，臨危難而不可奪，一生堅貞愛國。顏眞卿是傅青主崇拜的英雄，寫其字，得其神，自己以明朝遺民自居，一生拒絕與清朝合作，寧可終老山林之間。這是中國讀書人、書法家的堅持與傲骨。

們他得覺常，子君作學像法書學，說山傅為行與如不。近難，高太界境、正方行言。近親漸日覺不知不，往交人之正端不

專務為己

●行健

孔子學說，都在教人修治自己。孔子說：「女爲君子儒，無爲小人儒。」要學治國平天下的君子儒，不要學小器的小人儒。孔子說：「古之學者爲己，今之學者爲人。」古人求學爲修治自己，今人貪名圖利，爲了讓別人知道他有學問。

孔子說：「君子求諸己，小人求諸人。」君子凡事責備自己，小人凡事責備別人。可見「爲己、爲人」正是君子、小人的界限。子貢好評論人，孔子說：「夫我則不暇。」我就沒有閒暇檢點別人。所以要牢記孔子所說：「躬自厚而薄責於人」，對自己從重責備，對別人從輕責備，別捨棄自己的田地不耕，卻去除別人家的雜草。

在《論語》，孔子一再說：「何有於我哉」，「我無能焉」，「是吾憂也」，「則吾豈敢」。孔子是聖人，這些言行是何等的憂勤明敏，何等的謙遜溫和！孔子這種家風，我輩一定要敬謹遵守。人人專注修治自己，天下學術自然端正，世間邪說自會熄滅，這對護衛先聖的大道甚爲重要。

家中設的私塾，學生要認眞讀自己的書，不必去糾正別人的過錯。若不顧自己課業，每天對著外人指指點點，這是害學生的惡賊，決不是有益私塾的功臣。

現今學者，除了學習考試，不是賭博、談婦女，就是橫行鄉里、巴結官府，無惡不作，全不遵守孔顏家法。論到學術，就說要排斥佛家與老子，以尊崇儒學，除此之外，沒一點長處。

家自著放別，人責少己責多，者學
。草的家人他除去卻，耕不田的

能力不滅

●雪　公

〈中庸〉云：「子曰：鬼神之爲德，其盛矣乎！」鬼神，《易經》說：「精氣爲物，遊魂爲變」，現在科學未研究明白，又不相信古代鬼神的說法，這是青黃不接的時代。

我們人講話，聲發自唇舌齒喉，睡時則不發聲，人活著時可言語，死了就不言語。這都是神的作用。若「神不守舍」，人就將死了。神，就是精氣。人死，身體爲物質，物質卻不滅，爲什麼？因有魂，魂就是能力，能力不滅。身體如機器，魂如動力。游魂，人死之後，魂到處游，遇兩性交合，就去寄託，這叫投胎。

宋儒不肯講鬼神，才解釋鬼神爲二氣的良能。人的情識發於性，靜爲性，動爲情識，如喜怒哀樂。萬物包括動植礦物，萬物都有性，如黃蓮涼性，附子熱性，若用手執取，不涼也不熱，但是食了就生作用，這就是它的性，就是能力不滅。

（摘自《禮記中庸講錄》）

己所不欲 勿施於人

●貞實

日用平常間，替對方著想，不妨礙別人，彼此互敬，禮尚往來，故孔子認爲「恕」是可以終身奉行的。恕，依孔子的解釋是「己所不欲，勿施於人」。

乳品業者，爲了有源源不斷的牛乳產生，進行人工受精，讓母牛懷孕。生產後，因爲母牛的鮮乳要進入食品供應鏈中，就隔離牛寶寶，以人工沖泡的奶粉餵養。母牛產後，子宮與卵巢一恢復機能，牧場就再度進行人工受精，重新進入「懷孕、生產、親情隔離、產乳」的循環。一旦母牛產乳量減少後，就被賣入肉牛市場，淘汰宰殺。獸醫師說：「飼養乳牛很簡單，只要過得舒服，就會生產優質牛乳。臺灣育種及畜牧業技術很先進，在現代化牧牛業中，乳牛有電風扇吹，有昂貴的牛床，還有刮糞機、灑水降溫系統，及按摩刷背機，飼養環境比放牧還舒服。」

但所有畜牧業者都飼養管理得良好嗎？換作人類，你願意一輩子被限制在柵欄內生活，且強迫多次懷孕、生產，然後親子永隔？

乳牛貢獻一生，產乳量減少後，被當作肉牛予以宰殺，不得善終。若生的是小公牛，就賣給肉牛養殖業者，小母牛則繼續畜養，以後做爲產乳的勞工。這不就像封建時代，世代爲奴僕，性命掌握在他人手中，不得翻身一樣嗎？

人類爲了飼養肉牛、乳牛，伐樹種牧草，造成沙塵暴，然後苦於汙染、塵霾、呼吸道疾病，眞是得不償失。有人說：「要維

持生命，就必須進食，不吃動物，也要吃植物。」人要維持生命的方法，應該要合乎道，道是天然本性，幽玄難懂，故孔子提倡仁，至少做到恕。

孔子說，君子要「無終食之間違仁」，君子人不該有片刻時間背離仁恕。所謂：「水火吾見蹈而死者矣，未見蹈仁而死者也。」人類圖生活便利離不了水火，但火能燒死人，水能淹死人，卻未見終日行仁恕而死的人。人類掌握了自然界的水火之力，也操控其他動物的生命，但人爲萬物之靈，怎可爲了一己口腹之欲，忍心加害其他動物？

母牛一胎一胎的懷孕生小牛，看著兒女被搶離身邊，剝奪了牠的舐犢親情，在不停的懷孕、產乳中過完一生。當牠流下最後一滴乳汁，站不起來，人類用推土機將牠鏟入屠宰場，母牛哀鳴懇求的叫聲，誰聽了，無惻隱之心？

的牠奪剝們人被，牛小生孕懷的胎一胎一牛母。生一完過中乳產孕懷的停不在，情親犢舐

老者安之

人口的老化、少子化，已成爲全世界皆須面對的問題。各國的因應辦法，除了福利政策、養老津貼外，尚需考慮照護人手及家庭結構的改變、經濟負擔等多項因素。

瑞士最早提出「時間銀行」構想，時間就是金錢，個人把金錢存入銀行，累積自己的財富，以後需要資金時再提領出來。時間是否也可以儲存，可以提取？現在自己花費時間提供服務，如照顧老人或殘障人士，或以專業技能服務人家。未來，當自己需要他人花費時間來服務時，便可提取。這就是「時間銀行」。

美國、英國，繼瑞士之後，相繼成立「時間銀行」。二〇一五年九月，臺灣時間銀行協會成立，大力提倡以時間的等價交換，倡導人與人之間相互幫助，可惜知之者甚少，參與人口也不多。時間銀行，屬於志工性質，故又名志工銀行，新北市名爲「佈老時間銀行」，推動「高齡照顧存本」，營造友善的高齡社會。

《論語．公冶長篇》中，孔子陳述志向：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」這是孔子視人如己的境界。老者安之，撫恤老年人，使老年人得其所安。長者隨著年齡增加，身體器官逐年退化，活動能力降低，慢性病發生率及跌倒風險增加，獨立生活的能力受到衝擊。此時生理及安全的需求，不言而喻，這是安其身。如果僅只於此，那與犬馬的服事主人，有何區別？故孔子教人照顧老者應

「恭敬」、「色難」，要心存恭敬，得其歡心，才能滿足他們的情感需求、尊重需求，這是安其心。

「時間銀行」，不只鼓勵一般志工的參與，更廣納較爲弱勢的族群，如老人、少數族群、身障或慢性病患者、低收入族群。只要體力許可，願意付出時間，用來學習幫助別人，力行善道，就能提升自信與能力。想像一下，當你老到無法獨立外出聽經、聽課時，仍有熱心的朋友來到你身邊，講《論語》給你聽，講述佛經內容，不亦樂乎？

，來未；家人務服能技業專以或，士人障殘、人老顧照間時花在現

。「行銀間時」為稱，務服的等同得換可，時務服人他要需

從來不缺好政策、好制度，也不缺能人賢吏，缺的是將制度執行到位，那分堅持和勇氣。這分堅持和勇氣，正是學《論語》「立住人格、爲求公安」的實踐。從現在開始，認眞行善助人，儲存屬於自己的「老年給付」資本吧！

割不正不食

●三學

《論語．鄉黨篇》：「割不正不食」，宋代朱熹注解：「割肉不方正者不食，造次不離於正也。」意指孔子用餐，見肉塊切的不方正則不吃，表示君子再怎麼促忙也不離正道。周安士對此解釋不以爲然，他說：

割有兩種意義，一是殺物，如祭祀時「君親割牲」國君親自殺牲，以示誠敬。二是切肉，如漢代陸績的母親「割肉未嘗不方」，切肉以寸爲長度。古代，國君沒有祭祀宴請賓客不殺牛，士人若不逢祭祀的大事也不殺狗豬，無緣無故而殺就是「割不正」。至於居喪或宴請賓客等小事，而殺牛豬等大牲，都屬於「割不正」類。

孔子不吃這「無故而殺」的食物，與禮有大關係，所以《論語》特意記錄。若只是切的不方方正正就不吃，就太迂腐拘泥了。再說，肉類這種東西，烹煮後仍四四方方，那一定是堅硬難吃。何況孔夫子在家，也不會如此迂腐瑣碎。若是出外用餐，孔子必定尊重主人，應該不會去責怪廚師，因聖人所作所爲不至於固執不變。

編者按：割不正，當依雪廬老人講解，以殘忍之法割殺為不正，孔子不忍心食。周安士之說，可備參研。

◦豕犬殺不故無士，牛殺不故無君國

年三蒲治路子

華雨

子路是孔子的學生，勇敢果決，信守諾言。曾問孔子如何辦政治？孔子說：「先之，勞之。」請益。曰：「無倦。」辦政治，以身作則，勤勞施政，而且要不疲倦，不厭怠。子路如何施展他的政治長才？《孔子家語》說道：

子路治理衛國蒲邑（今河南長垣）三年，孔子經過這個地方，走到了邊境，說：「仲由做得好啊！恭敬而有信用。」進入城裡，孔子說：「仲由做得好啊！忠信而又寬厚。」到了辦公衙門，孔子說：「仲由做得很好啊！明察秋毫而能決斷事情。」

子貢問孔子：「夫子沒有看見仲由的施政，就再三稱讚，是什麼道理呢？」

孔子說：「在邊境，看到耕地整理得很好，荒地草藜都剷除了，水溝也加深通暢。這是因爲仲由能恭敬而有信用，所以百姓肯賣力開荒闢地。進入城裡，屋牆堅固，樹木茂盛，這是因爲仲由的政令忠信而能寬厚，所以百姓沒有人苟且馬虎。到了衙門，仲由清靜閒暇，好像沒事的樣子，辦事的人個個遵守命令，這表示仲由能明察秋毫而決斷事情。」

子路學於孔子，在蒲邑用心實踐，經過三年，有很好的政績，百姓過著安居樂業的生活。

治政辦了到學，裡那子孔從路子過經，踐實心用邑蒲在，法方的。績政的好很有，年三

與其奢也寧儉

●貞實

每年歲末，百貨公司週年慶、耶誕節，一直延燒到元旦、過年，接著春季服飾上市，賣場、專櫃祭出多種手段促銷商品，期望增加人潮，刺激買氣，其中一個手段便是「流行、時尚」。

近幾年，以「快時尚」爲定位的品牌，在全球拓點開店。這些集團掌握時尚更新汰換的發言權，商品從設計、試做、生產到銷售，縮短成一至三週。表面上讓人在最短的時間，用較低的價格，買到更新潮的服飾。卻將設計素養帶入速食文化的行列，變相的壓榨勞動者。在不遺餘力的促銷、降價誘惑下，令消費者購買更多衣服，看似促進經濟發展，但新衣穿幾次就被遺忘於衣櫃深處，然後面臨回收或丟棄的命運。大量丟棄的成衣，不僅造成浪費，也對環境產生污染。

在低價銷售的背後，需依賴低工資、勞力密集、大量製造以減少成本，使得紡織、染色、運輸以及包裝的過程，產生大量有毒物質。以人造纖維的制程爲例，消耗了大量的水，然後排放汙水，又造成農地汙染，對整個環境系統帶來負面的影響。

臺灣曾是紡織王國，承接國外知名品牌委託製作成衣，成品送回委託廠商的國家，銷售至世界各地，國人再購買這些舶來品，一來一回增加運輸成本。第一線的製造者，往往沒有能力購買這些產品，只能接受其他地區回收的舊衣、日用品。舊衣外銷也曾爲臺灣創造十年商機榮景，但在快時尚的風潮下，全球舊衣盈千累萬，臺灣舊衣外銷驟減，近年已成爲垃圾焚燒的大宗。

《論語．學而篇》說：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」治理國家，要心敬不欺，不苟且了事；對百

姓誠信，眞心辦事；愛惜百姓，不虛妄浪費而加重百姓賦稅；繇役、築城等公事更不能耽誤人民農事。現今舊衣成爲垃圾山、工資過低、進口物資傾銷等問題，政府實宜誠實面對，積極處理。至於我們個人如何盡一分心力呢？由自身做起，體恤人力，愛惜物資，在日用平常間維護環境、減少浪費。

首先，不需趕流行，不需攀比，不堆積日用品，減少口腹之欲，搶購衛生紙不如節省使用。顏淵一簞食、一瓢飲，尚能樂在道中，我們生活優渥，應當「約之以禮」，行事都要謹守分寸，與其奢也寧儉。購買耐穿、實用的衣服，許多生活配備，在二手市集也可以尋得價格合理而實用的產品。平時節電省水，減少垃圾，多利用大眾交通工具，少開車，多走路。假日，與三、五好友，到戶外享受自然風，應景吟詩，強身淨心，樂在其中矣！

有人說，現代人物資般般現成，何必這麼「儉」呢？清代劉綸云：「惜衣惜食，非爲惜財，緣惜福。求名求利，須知求己，莫求人。」福報有限而欲望無窮，若不愛惜福分，到了福盡之日，陷入困頓絕境，怎堪容受！

，景榮機商年十造創灣臺為曾也銷外衣舊圾垃為成已年近，萬累千盈衣舊球全但。宗大的燒焚

蘇軾〈剛說〉讀後感

●王子哲

最近有空能讀到唐宋八大家（唐朝韓愈、柳宗元，宋朝歐陽修、蘇洵、王安石、曾鞏、蘇軾、蘇轍）主要的文章，始知當年他們摒棄時文（駢體文），提倡古文，堅持「文以載道」的苦心。

蘇軾（字子瞻，號東坡居士），與其弟蘇轍（字子由）於宋仁宗嘉祐二年，同時考上進士，年方二十二歲。其父蘇洵（號老泉）的二位兄長皆進士及第，獨蘇洵年輕時不喜讀書，二十七歲才開始發憤讀書，考二次進士皆不中，但他的文章則名聞京師，公卿士大夫皆爭相傳誦。蘇老先生曾嘆說：「老夫登第，難如登天，小兒登第，如拾草芥。」可知蘇氏兄弟自幼聰明過人，且文章蓋世，兄弟間互相推崇對方的文章。蘇軾自認自己的文章：「如行雲流水，常行於所當行，常止於不可不止」。

蘇軾以〈剛說〉這篇短文來闡明「剛者必仁」的道理。首先以孔子的「剛毅木訥，近仁。巧言令色，鮮矣仁」爲主題，認爲「剛」的可愛處在於「仁」。並舉出一生在宦海浮沉當中，能解救他於困厄的人，都是平日敬畏的人。

他舉孫介夫的事蹟爲例，來勉勵孫介夫的兩個兒子孫勰、孫勵，應該效法父親剛毅的性格。孫介夫爲桂州節度判官時，他的上司強要他判處十二人死刑，他拒絕聽命，認爲主犯已經判死伏法了，其他十二人並沒有那麼嚴重到死刑的地步。後來，刑部判定依孫介夫的建議處理，挽救了十二人的性命。蘇東坡認爲，如果他沒有剛毅的性

格，就不敢抗命去救別人的性命，也因此表現了仁愛的精神。

最後，他說，孔子的時代，不是有很多君子嗎？孔子還遺憾地說：「吾未見剛者」，來表示剛毅的人很難得到。但是一般世人常說「太剛則折」，東坡居士說：「士患不剛耳，長養成就，猶恐不足，當憂其太剛而懼之以折耶？折不折，天也，非剛之罪。爲此論者，鄙夫患失者也。」讀書人最怕不夠剛毅，至於折不折，是天意，不是剛毅的罪過，講這種話的人多是患得患失的小人。

蘇文忠公的〈剛說〉，是我看過的文章中，唯一強調「剛」的好處，甚至把剛毅的人引申爲仁人的，同時對巧言令色、圓通的人，來個當頭棒喝，可說是一篇至文！但是一般世人還是不會信服的，因爲大都受東漢崔瑗的一句話「柔弱生之徒，老氏誡剛強」所影響。老子曰：「堅強者死之徒，柔弱者生之徒」，又曰：「弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行（遵行）」。老子強調，凡物過堅則易折，凡人過強則易亡，所以人不能逞強，但是老子不喜歡的剛強，並不是孔子所推崇的剛毅。佛教有名的《金剛般若波羅蜜經》（簡稱《金剛經》），意思就是要像金剛那麼硬，不受耗損，那麼利，能斷貪、瞋、癡的智慧，方能到達彼岸。已故佛學大師臺中佛教蓮社創辦人雪公李炳南老居士在《雪廬寓臺文存．續印金剛經講義序》云：「金剛近乎仁，般若之謂智」，也持與蘇軾同樣的看法。

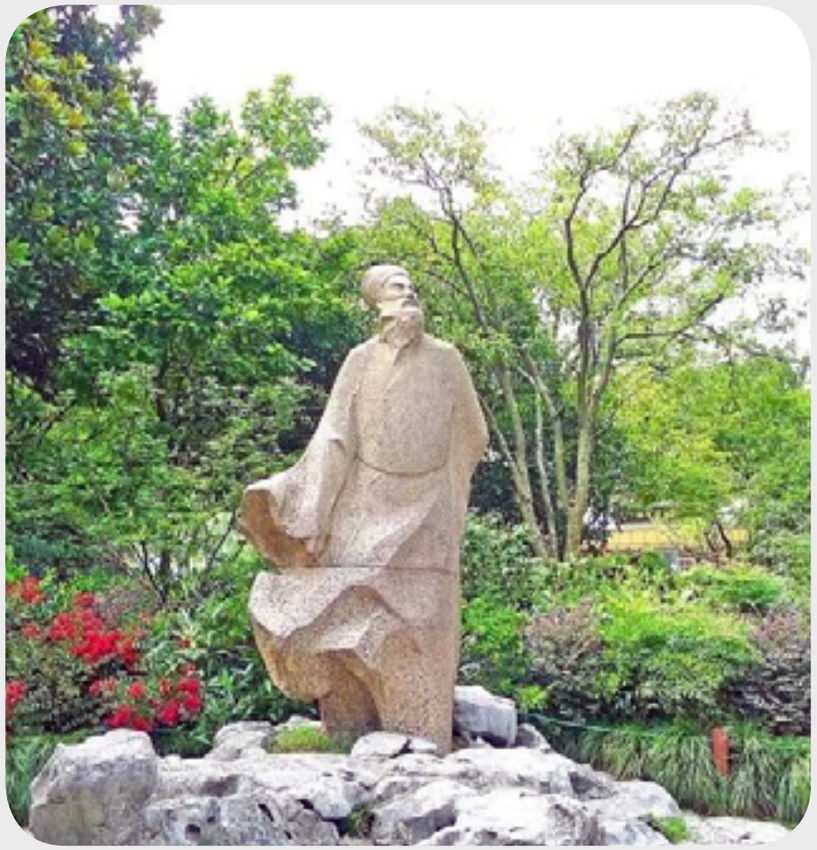
莊子曰：「至仁無親」，意思是眞正仁愛的人，對所有人是一律平等的。如果有因人而異的心態，是不能說是仁愛的人，所以唯有仁者能愛人。《論語．公冶長篇》孔子曰：「吾未見剛者」，有人問

說：「您的弟子申棖，不是剛者嗎？」孔子認爲申棖欲望太多，不能成爲剛者。可見「剛」並不是剛強，更不是剛愎自用。

故曰：無欲則剛，剛者必仁，至仁無親，才能達到眞正愛人的境界。不幸的是，自古以來，剛毅之士是討人厭的，他們不會巧言令色，去阿諛別人，甚至不惜一切去維護正義。這樣就會受到有心爲非作歹的上司排擠，甚而影響了他們的前途。日子一久，有些人剛毅的性格就會被壓抑著，漸漸地變成柔弱了，那麼剛者就會愈來愈少。

嗚呼！剛毅則仁愛，故多善；柔弱易鄉愿，故近惡。今之社會，人們之不講倫理道德，乃至鮮廉寡恥，不都是因爲讀書人不以剛者自任的緣故嗎？

（作者係臺中佛教蓮社鹿港佈教所創辦人王銀基老居士哲嗣，現爲佈教所負責人）



厄困在能，沉浮海宦生一我，說軾蘇
。者剛的畏敬日平是都，者我救中

無終食之間違仁

●貞實

食品廠商以紅茶爲底，添加濃厚高純度鮮奶，成爲「厚奶茶」，在賣廠鋪貨獨家上市後，造成搶購風潮，民眾趨之若鶩，其他食品廠也推出類似競品。

過去曾風行一時，如蛋塔工廠、雷神巧克力、Krispy甜甜圈、一蘭拉麵、胖老爹等，很多人購得商品後，用手機打卡，造成商品流行的印象。賣場傳出國際紙漿原物料調漲，衛生紙也將跟漲，民眾瘋狂搶購囤貨。電信業鎖定軍公教，推出四九九專案，造成申辦人潮。品牌效應及飢餓行銷手法是主因之一，但民眾慣於「計慮得失、唯恐吃虧、搶搭風潮」的心態，也是重要因素。

我有排隊花錢，喝到厚奶茶就是富，就要上網打卡，表示成功緊隨風潮流行，可以在朋友圈中炫耀。沒喝到就是貧，好可憐，不瞭解時代潮流，下次請早。一般人看來，有名利、地位、高薪、享受，能滿足欲求就是富貴，反之就是貧賤。仁人君子則不然，重視的是能否以正道獲得富貴。

甚麼是正道呢？孔子說：「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也。」作善才是得富貴之道，所以《尚書．伊訓篇》說：「作善降之百祥，作不善降之百殃。」

作善若反得貧賤，如何看待？何晏《集解》說：「時有否泰，故君子履道而反貧賤。此則不以其道得之，雖是人之所惡，不可違

而去之。」在天地否，賢人閉時，履道而得貧賤，不可違而去之，爲甚麼？雪公解釋：「假使去之，則必去其所行之道，故君子寧守其道，而不去貧賤。」富貴貧賤不能自在作主，孔子知天命，寧守其道，不營求富貴以去貧賤，且視不義的富貴如浮雲，故能忍粗陋疏食，以肱爲枕。

現今的世代，亂象叢生，身心不安，孔子看待富貴貧賤之道，正是時下安心守身的典範。有了安守身心之道，則「君子無終食之間違仁，造次必於是，顚沛必於是。」一偏離「仁」的親厚，就難稱爲君子了。

志士仁人，有殺身以成仁，無求生以害仁。心存仁恕的人，享受富貴時不驕不奢，貧困時也不諂不怨，因爲無終食之間違仁，所以富也樂，貧也樂。因何而樂？樂在仁厚有道。雪公秉持「每至一處，當思食其茅，踐其土，必有以報」的處世觀念，抗日戰後，留在南京，公務之餘便到江干放生，祝福水族「莫來人世作羹湯」。當時，雪公正苦於有家歸不得，卻能不以物喜，不以己悲，如此有智有仁，樂而有壽，豈是僥倖！

，命天知子孔，主作在自能不賤貧貴富
。賤貧去以貴富求營不

孔門與六藝（上）

進入孔門受教的弟子，六藝是必修的課程。六藝精通，在當時的社會，可以成爲一位令人激賞尊重的士君子，官場上可以謀得一分安身之位。

在《周禮》中記載，司徒用三樣有道的教材教萬民，一是六德：知、仁、聖、義、忠、和。二是六行：孝、友、睦、婣、任、恤。三是六藝，禮、樂、射、御、書、數。

地官中負責勸諫君王的保氏，除了職司勸諫君王改惡之外，還要以六德、六行、六藝教養諸侯世子。六藝指的是：五禮、六樂、五射、五馭、六書、九數。

五禮

禮有「吉、凶、軍、賓、嘉」五種，吉是祭祀之禮，凶是喪葬之禮，軍是師眾之禮，賓是賓客之禮，嘉是冠婚之禮。五禮能發揮什麼功能？《周禮．大宗伯》說：「以吉禮事邦國之鬼神示（祇），以凶禮哀邦國之憂，以賓禮親邦國，以軍禮同邦國，以嘉禮親萬民。」

春秋時代，禮崩樂壞，唯有孔子精通五禮，《左傳》昭公七年，魯國大夫孟僖子病危時說：「禮，人之幹也。無禮無以立，吾聞將有達者，曰孔丘，聖人之後也……聖人有明德者，若不當世，其後必有達人，今其將在孔丘乎？」他要兩個兒子—孟懿子與南宮敬叔，事師孔子，學習禮儀。

六樂

樂有「雲門、大咸、大韶、大夏、大濩、大武」六個朝代的音樂，六樂節奏可與六代舞蹈一一會合。雲門是黃帝的音樂，大咸是堯樂，大韶是舜樂，大夏是禹的音樂，大濩是商湯的音樂，大武是武王樂。

古聖先王制作六樂，以「防萬民之情，而教之和」，百姓透過舞樂，使情緒中正和平。

，頃公三十地占城藝六子孔的阜曲。色特築建為方地圓天用採

五射

射有「白矢、參連、剡注、襄尺、井儀」五種射技。箭貫穿箭靶，見到白犀箭鏃，稱爲「白矢」。前頭射一矢，後面三矢連續射去，稱作「參連」。射去的箭，羽頭高而箭簇低，尖銳的刺中箭靶，稱爲「剡注」。君臣同射，臣後退一尺以讓君，表示尊卑有別，稱作「襄尺」。射穿箭靶的四支箭，排成井字形，稱作「井儀」。

射藝，可以觀外在儀容，省察自心，若失諸正鵠，反求諸己。

五御

御有「鳴和鸞、逐水曲、過君表、舞交衢、逐禽左」五種駕卸馬車的技術。駕御馬車時，鈴噹要鳴動和協。駕車隨水邊彎曲，而不落於水。御車通過轅門障礙，要直入而不偏。行駛十字路口，旋轉馬車要合於舞蹈節奏。駕車追逐禽獸，要把獵物驅趕到左前方以便坐在車左邊的主人射擊。

嫻熟五種駕御，尊長有事可以服其勞，代爲御車驅策。

九算

數有「方田、粟米、差分、少廣、商功、均輸、方程、贏不足、旁要（勾股）」九章算術。依孫詒讓的《周禮正義》說：「方田以御田畴界域，粟米以御交質變易，差分以御貴賤稟稅，少廣以御積冪方圓，商功以御功程積實，均輸以御遠近勞費，盈不足以御隱雜互見，方程以御錯糅正負，句股以御高深廣遠。」用現在的語言說，「方田」是計算各種形狀的田畝面積，「粟米」是各種穀物間的比例交換問題，「差分」是比例分配，「少廣」是開平方、開立方問題，「商功」爲探討實物固體體積的計算，「均輸」是如何依人口、路途分配穀物及徭役，「方程」是由一些數字排列成長方形陣以求得答案，「贏不足」是藉有餘或不足以求隱雜之數，「勾股」是從直角三角形的勾股得知弦的定理。

《孟子．萬章篇》提到，孔子年輕家貧，曾任管理倉庫的「委吏」，孔子的心得是「會計當而已矣」，能將倉庫貨物的進出核算不錯，不侵官，不犯分，這正是善於算術。

六書

書有六書，依鄭玄注解，就是「象形、會意、處事、轉注、假借、諧聲」，這是古代創造文字的六種途徑。孔子以書藝教學，教弟子首先得認字，會書寫。字認得，會寫了，就可以擺脫廣大文盲的行列。但是要領政擔任官職，除了能認字、寫字，還要學習以文字連綴而成的經典。

所以在《漢書．藝文志》，六藝就擴大成：《易》、《書》、《詩》、《禮》、《樂》、《春秋》等六經。對於孔門弟子，孔子除了教導禮、樂、射、御、數等實用的才藝，更以古聖先王留下的經典，啓發學生更高遠的智慧。（待續）

夫子博我以文

在《禮記．經解篇》，孔子說到各種經典的教化功能，以《詩經》、《書經》、《易經》、《春秋》爲例來說明。

孔子說：「其爲人也溫柔敦厚，詩教也。」勸諫君王時，臉色溫潤，性情柔和，不明白指出國君的過失，也不會嚴辭切責，這是善於詩教的人。學《尚書》有什麼好處？孔子說：「疏通知遠，書教也。」《尚書》一經，記錄古聖先王的誥辭誓言，經文只是略舉大綱而已，沒有繁密詳說，讀時若能疏通個中的關節，就能知道古帝王當時發生的事情。

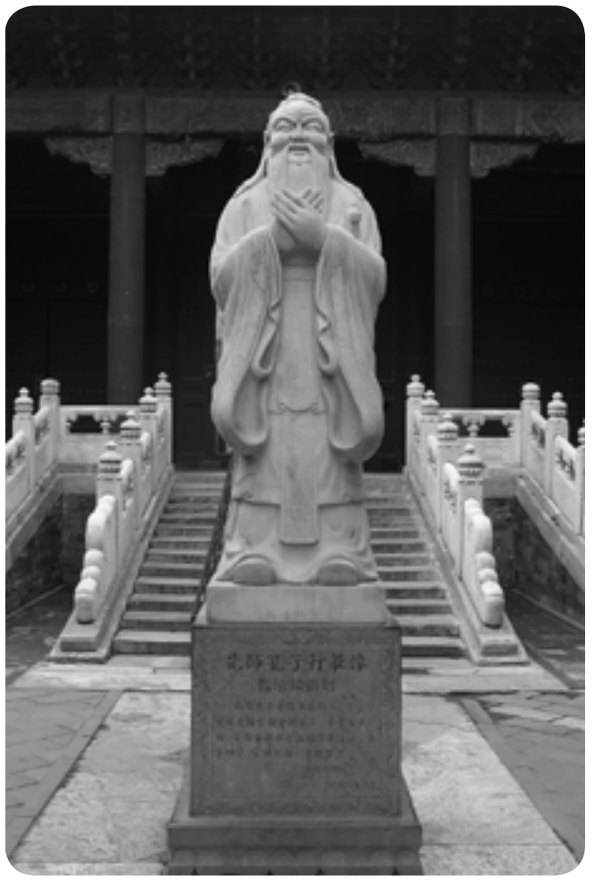
深究《周易》的道理，孔子說：「絜靜精微，易教也。」可以窮理盡性，觀察事情能夠明察秋毫。孔子記載春秋各國諸侯朝聘會同時，用了許多褒貶的筆法；而且是按一定體例來編排歷史事件，所以孔子說：「屬辭比事，《春秋》教也。」熟悉《春秋經》，可以訓練撰文記事的能力。

聽詩知國政

六經中，《詩經》韻文是最容易入手的教材，因爲《詩經》歌謠大多四字結構，句法整齊，又有押韻，靠著口授就可以讓弟子們琅琅上口。孔子說：「《詩》三百，一言以蔽之，思無邪。」《詩經》三百零五篇，篇篇都是眞情流露，毫無虛假，最能啓迪心志。詩的用處也很廣泛，孔子說，詩可以興，可以觀，可以群，可

以怨。可以興起高遠的志向，可以觀各國風俗，所謂「聽《詩》知國政，觀《易》見天心」，就是這個道理。外交場合，賓主之間以詩相互唱和，可以表達心意，又能凝聚群體向心力。還可以藉詩抒發牢騷怨言，使言者無罪，聞者足戒。熟悉《詩經》，便懂得如何事奉父母，如何在國君職場上盡心盡力。

孔門弟子學詩相當用心，例如子貢，隨口就引出《詩經．衛風》：「《詩》云：如切如磋，如琢如磨。」來與孔子呼應，學習就要如切如磋如琢如磨，精益求精。子路對《詩經．邶風》：「不忮不求，何用不臧。」這兩句詩，分外契合，願意終身誦之，做個不嫉妒不貪求的正人君子。孔門弟子南容，常常吟詠《詩經．大雅．抑篇》：「白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可爲也。」白圭玉器有一點瑕疵，還可以磨掉，人一旦說錯話，就挽回不了。南容反覆吟詠這四句詩，孔子認爲南容是謹言愼行的君子，便將兄長的女兒許配給他。



，人誘善然循循子夫，說淵顏。禮以我約，文以我博

知書以達禮

《書經》是尚古之書，匯集了從堯王到西周時代，各國古聖賢相重要的告誡文字，是解決各種政治問題的良方妙藥。孔子教學時，當然不會錯過這麼珍貴的教材。

例如有人問孔子爲什麼不出來從政呢？孔子以《書經．君陳篇》的「孝乎惟孝，友于兄弟」兩句話答覆來者疑問。孔子的意思是說：孝眞是太好了！能孝順父母的人，一定能友愛兄弟。一個人只要能把一個家調理整齊，不就是辦政治嗎？

在《論語》最後一篇的〈堯曰篇〉，引用《書經．大禹謨》，將堯傳給舜，舜傳給禹的治國秘訣——「允執其中」，勉勵繼任者一定要誠信實在的執持中道，推行國政，古來二帝三王推行的政治都是這個辦法。根據歷代儒者的考證，這一段經文就是孔子說的。

觀易見天心

《周易》一經，人更三聖，世歷三古，孔子愛不釋手，曾經讀到「韋編三絕」，連接簡冊的牛皮繩子斷了好幾回，所以對《周易》有很多心得。孔子曾說：「假我數年，五、十以學《易》，可以無大過矣。」再給我幾年，五年或者十年，在《周易》上用功，就可以沒有大的過失了。孔子作彖傳上下，象傳上下、繫辭上下、乾坤文言傳、序卦傳、說卦傳、雜卦傳等十種學《易》心得，後人稱爲「十翼」，於《周易》道理的發揚，如鳥之雙翼，大有功勞。

《周易》講的是性命與天道之學，透過伏羲卦象、文王彖辭、周公爻辭，以及孔子的十翼，呈現宇宙人事當中的「易簡、變易、不易」的道理。這對心性之道沒有體悟的人，很難探觸其中深邃的《易》理。所以子貢說：「夫子之文章，可得而聞也。夫子之言性與天道，不可得而聞也。」孔夫子講一般經典，

。人二十七者藝六通身，徒授典經藝六以子孔

我可以領略聽得懂，孔夫子談到本性天道的哲理，我就沒辦法完全理解了。

詩亡然後春秋作

孔子祖述堯舜，憲章文武，一向是述而不作，唯獨《春秋》一經，是孔子親自執筆作的一部經。以魯國歷史爲本，兼含其他春秋各國歷史，秉持嚴謹的態度，〈論語．述而篇〉云：「蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之。多見，而識之。知之次也。」劉氏《論語正義》認爲這是孔子作《春秋》的原則。久遠發生的歷史，孔子輾轉傳聞，較近的是親耳傳聞，孔子選擇可信的部分記錄下來。最近的歷史，孔子雖親眼所見，孔子也要多看之後，才決定用那一部分。孔子藉《春秋》寓褒貶，使亂臣賊子有所畏懼。

《論語》一經，記載許多春秋當時發生的國際大事，例如「陳成子弒簡公」，孔子沐浴而朝，請哀公出兵討伐。「崔子弒齊君」，齊國大夫陳文子有馬十乘，寧可拋棄離開齊國。鄭國制訂外交文書，要經過「裨諶草創之，世叔討論之，行人子羽修飾之，東里子產潤色之」等四道手續。衛靈公因爲會用「仲叔圉治賓客，祝鮀治宗廟，王孫賈治軍旅」，衛國不致滅亡。至於衛靈公死後的父子爭國，齊景公晚年造成「君不君、臣不臣、父不父、子不子」的亂象，以及魯衛政情如「難兄難弟」等國際現象，孔子在教學時都會隨機談起，爲弟子們點出聖人的獨到史觀。

司馬遷在《史記．孔子世家》說：「孔子以詩、書、禮、樂教弟子，蓋三千焉，身通六藝者七十二人。」六藝是立足社會的才能藝術，一個普通人要提升到有德有學的士君子，六藝是不可或缺的階梯。孔門這個極其特殊的學校，有善教的孔子，有好學的弟子，雙方師資道合，所以精通六藝的學生卓然可觀。（全文完）

化育萬物

●雨華

十二月，鄉人舉行盛大的「蜡祭」，祭祀百神，以求豐收，人民安康。典禮中，舞者戴面具，手執兵器，驅逐疫鬼。孔子爲大夫，穿著朝服，站在東階觀禮，與民同樂。

明代呂柟的弟子劉鸞，請問：「儺舞眞可以驅逐疫鬼嗎？」呂柟說：「喜怒哀樂未發出來，稱爲『中』，喜怒哀樂發出來了，而有節度，稱爲『和』。能達『中和』狀態，天地各就其位，自然運行，萬物蓬勃生長，欣欣向榮。此浩然眞氣，充滿天地之間。用至誠感動天地，行正道去除邪曲，疫鬼怎能不驅除？」

省城有一舉人，名叫景清，爲人孝順友愛，剛正不阿。洪武年間，到京城會考，經過河南。有一家女子偶感風寒，幾位醫生都治不好。她父親夜晚夢見一人說：「你想要女兒的病好起來，須等到某日文曲星到你家，病自然痊愈。」這位父親醒來，等到某日，景清剛好來到，父親問說：「你是什麼人？」景清說：「是某某舉人。」父親認定他就是文曲星。住了幾日，女兒的病果然痊愈。

舉人離開兩天後，女兒又病了。這位父親追趕景清訴說詳情。景清說：「治此病有何難？」於是寫了「景清在此」四字，讓這位父親貼在牆壁上。女兒的病果眞痊愈。其他人家有這種疾病的，全都寫「景清在此」，每見功效，可見「正能勝邪」啊！

〈中庸〉說：至誠的人，充分發揮本性，能助天地化育萬物，和天地並列爲三才。故至誠可以感動天地，化育萬物，趨吉避凶。

道正行，地天動感意心的誠至用若？呢除驅不能怎鬼疫，曲邪除去來

孔子喜《易》

●三學

孔子晚而喜《易》，序《彖》、《繫》、《象》、《說卦》、《文言》。讀《易》，韋編三絕。（《史記．孔子世家》）

如果到荒島，只能帶一本書，您會帶那一本書？有人說：「我會帶《唐詩三百首》。」有人選《紅樓夢》。英國首相梅伊被問到時，她只想帶《傲慢與偏見》一書。名建築師姚仁祿，同樣的問題，他答說：「《地藏經》。因爲《地藏經》百看不厭，看佛陀講地藏菩薩的故事，不管從第一品讀起，或從中間讀，甚至從最後一品讀，每次閱讀都有不同的領會。」在帶一本書的限制下，這本書當是千挑萬選下一個人的最愛。

脫困的信念

孔子是「信而好古，敏以求之」的好學者，他與眾弟子周行列國十四年期間，孔子的座車裡帶了那些經典，餐風露宿時可以爲伴？《論語．子罕》篇：「子畏於匡。曰：文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也；天之未喪斯文也，匡人其如予何？」這章經文，隱隱約約透露了一些消息。

西元前四九七年，孔子以五十五歲的垂暮之年，離開魯國故里，開始十四年的國外奔波生涯。這一年的十月，孔子一行離開衛國，前往陳國，途經匡地（今河南省長垣縣），遇上第一遭難題。《史記．孔子世家》說：

「孔子狀類陽虎，拘焉五日。」七年前，魯定公率軍侵鄭時，魯國家臣陽虎帶兵通過匡地，曾迫害匡人。孔子面貌同陽虎又有一些相像，匡人見到孔子一行人便誤以爲是陽虎再來，糾集群眾把孔門師生圍禁起來，長達五天之久。

孔子如何面對這場險境？孔子一行被團團圍困，仇恨的匡人會有什麼不測之舉，很難預料。這時候，孔子怎麼辦？他看著隨車的典籍，說：「弘傳古聖文化的周文王已經過世了，這古聖經典不就在這裡嗎？如果上天要讓這些古聖文化喪亡，我這個晚輩就沒機會遇上這些典籍了。上天如果不願意讓這古聖經典喪失，匡人能對我怎麼樣呢？」這段經文，展現孔子面對困境的信心與勇氣，這分信心勇氣，建立在「經典、天命，及孔子的好學」，構築成一個堅不可破的堡壘。最後在「子路彈劍而歌，孔子和之，曲三終，匡人解圍而去」，結束一場無妄之災。

孔子車裡帶了那些經典？「文王既沒，文不在茲乎」，這「文」是指周文王繼承的經典，文王繼承堯、舜、禹、湯之道，後有武王、周公，相續不絕。文王雖已逝世，但載道的文化在茲，須由孔子傳下去。「在茲」的「茲」，一是指孔子自己，他能承擔傳遞文化的責任；一是指孔子看看座車內，這「《易》、《詩》、《書》、《禮》、《樂》」等經典。孔子十五歲，就志於學此古聖修己安人的智慧，發願以此利己化人，這些經典當中，尤以《周易》與文王最有關連。

憂患中演《易》

周文王原是殷 紂王的諸侯，因「積善累德，諸侯皆嚮之」，被人進讒言說：「此不利於帝」，殷紂王於是

周的化文聖古傳弘：說，籍典的車隨著看子孔？嗎裡這在就不典經聖古這，了世過經已王文

將文王拘於羑里（今河南省湯陰縣）。文王在被監禁的七年中，帶了伏羲畫的六十四卦入獄，文王在憂患中演《易》，而作《彖辭》，發明六十四卦的精深義理、《易》道由此而興。後人撰《封神演義》，有詩讚歎文王：

羑里七年沾化雨，伏羲八卦闡精微；
從來世運歸明主，漫道岐山日正輝。

孔子一生好《易》，對伏羲的六十四卦、文王爲每一卦作的《卦辭》，以及周公爲三百八十四爻作的《爻辭》，這富含天地人難爲人知的秘訣，深深吸引了孔子。尋常人對此「卦象、卦辭、爻辭」百思不得其解，孔子則一遍一遍的摩挲翻閱，觀而察之，對《易》的好樂著迷，只能以「韋編三絕」來形容。

孔子在列國行旅中，屢屢遭逢困境，如前所說的「畏於匡」，在宋國的「桓魋之難」，在陳蔡邊境的「絕糧七日」，還有十四年的漂泊，孔子飽嘗「道不行」的委曲。困頓難行中觀《易》，所以孔子有「作《易》者，其有憂患乎」的戚戚同感。

，《易周》繹演中患憂在，里羑於囚被王文。理義深精的卦四十六明發，《辭彖》作

樂天而知命

孔子在《繫辭傳》裡說，文王興《易》之後，從六十四卦中選出「履、謙、復、恆、損、益、困、井、巽」九卦，教人自修其德，以

防憂患於未然。據南宋稅與權所撰的《易學啓蒙小傳》說，「孔子三陳九卦意」，當在「畏匡」以後事吧！故曰：

「『文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也，天之未喪斯文也，匡人其如予何？』吁！斯文興喪，關諸天而聖人處憂患也。樂天而知命，此天之所以爲天，而文王、孔子之所以爲『文』也夫。」

這部《周易》的興與喪，關係著天命，以及聖人善處憂患之道。文王、孔子都是樂天而知命的聖人，所行順合天道，故文王稱「文」，孔子爲「文聖」。

四聖成《易》

一部《周易》，孔子好學不倦，時有心得，作了《易傳》十篇，以解釋經義，名爲十翼。孔子作的十翼，次第是「上彖、下彖、上象、下象、上繫、下繫、文言、序卦、說卦、雜卦」。

今人熊十力撰《原儒》云：「孔子實有作《易》之事，曰：『文王既沒，文不在茲乎』云云，是明明以繼文王而作《易》自任。孔子稱天不喪斯文，自信己之不死於匡，可見孔子發明《易》道，其關係於天下萬世者太重大。」《易》，經伏羲畫卦，文王繫辭，周公作爻辭，孔子作十翼，歷經四位聖人的述作，整部《易經》璨然大備。

孔子集儒家之大成，這「文王既沒，文不在茲乎」的自信，及以「斯文未喪」爲己任，孔子自謂這一生所學的經典，全是繼文王而來。由此更證明儒家之學出於《周易》，而中華文化的根源亦在此經，甚至五行八作各行各業，都與此一經息息相關。孔子畢生好《易》，隨身不離，實其來有自啊！

血氣未定戒之

●行健

風清月白夜窗虛，有女來窺笑讀書；
欲把琴心通一語，十年前已薄相如。

民國初年的實業家——穆藕初居士，回憶他二十一歲時，寄居十里洋場的上海，半工半讀，險些爲損友所誘，喪失心志去尋花問柳，終因有幼學家教的根柢，幸免於難。他將這段經過敘述如下：

我寄居上海將近一年，在我的志行上，這是第二次強度的人格操行試驗。我在這裡白天自修，晚間上課並兼助教。在上海一年之中，能夠堅定志行，自立不動搖，不被周遭環境吸引以致墮落，都是由於慈母的教誨，善書的啓發，以及自尊的意志使然。

棉花行號裡，負責發給銀元的人，照例每擔棉花可扣一、二十文。因爲銀元或多或少有兌換的差額，藉由扣款作爲抵補。其實銀元產生兌換差價的現象，一萬件中還不到一件，不過是給予發款的人克扣的權利而已。這種用不正當的方法得來的利益，能用來仰事父母、俯蓄子女的人，一百人之中難得有一個二個，其實是借此造作惡業、損傷精神與墮落人格而已，族人中時常可見到因此而墮落的。

司馬相如撫琴，君文卓引吸，輕薄的舉止，自古為就君士子。視鄙此

自從我十六歲起擔任發款的職位，母親就告誡我說：「家鄉靠勞力爲生的人，賺錢不容易，你不應該克扣別人的血汗錢來豐厚自己，多賺不如少花錢，可使身心

安泰。」並且時時以少年人應有的持身之道教訓我，讓我不至於被惡劣的社會習氣污染。

我自童年時代，就喜歡讀誦《太上感應篇》、《文昌帝君陰騭文》及《幾希錄》等各種善書。例如：「挖破紙窗容易補，損人陰騭最難修」（註一）、「縱對如花如玉之貌，常存若姊若妹之心」、「風清月白夜窗虛，有女來窺笑讀書；欲把琴心通一語，十年前已薄相如。」（註二）將這類警句，常常熟記在胸中。回想起來，我當時雖然眼見風塵女子，心中並沒有風塵女子，實在是得力於這番功夫。以現代社交人士的眼光，我眞是連迂腐的學究都不如了。雖然如此，我也不加辯解，只有祝福這些社交之士，未來能多福多壽多生男孩而已。

「自尊」，乃是高度重視自己的地位、氏族、人格及抱負，不容許有絲毫的損傷，或違背自己的良心，卻不是「驕傲」。我是什麼人？我怎麼能與在風塵打滾的女子爲伍，失身於她們，爲害自己，在人前丟臉？遵循這個信念，時時自我警惕。也爲著無法拯救沉溺茫茫孽海的人們，深感慚愧。對於那些身陷欲海深淵的人，我很慶幸靠著「自尊」、「母教」及「善書」，得以脫離險難。（出自《穆藕初自述》）

註一：唐皋，安徽歙縣人，少年時在燈下讀書，有一女子挑逗他，屢次將窗紙舔破。唐皋將窗紙補好後，題字在窗紙上云：「餂破紙窗容易補，損人陰德最難修。」一天晚上，有一位僧人經過唐皋家門口，見到一個狀元匾額，左右懸掛二盞燈火，上面書寫「餂破」這二句話。後來唐皋果然考中狀元。（見《安士全書・欲海回狂》卷一）

註二：陸容，明朝江蘇太倉縣人，儀表俊美。英宗天順三年到南京應試，夜宿旅店，店主女兒，夜間私自跑到陸容的房間。陸容告以今晚生病，後天夜裡再來相見。女子回去後，陸容便寫了這首詩。隔天早晨，陸容藉故離開旅店。當年秋天會試，陸容考中舉人。之前陸容的父親夢到太守率領衆人，敲鑼打鼓送來一個匾額，上題「月白風清」四個字，他的父親認為這是作官的徵兆，於是寫信告訴他這個夢，令他更加驚懼。後來陸容考中了進士，官位做到了參政。（見《壽康寶鑑》）

音樂在人心

●九思

運有人問：「音樂是怎麼個情形？」

呂柟先生說：

「音樂在人心，不在樂器的好壞。我曾和張允薦彈古琴曲《梅花三弄》，當時古琴斷了一根弦，只餘六根弦，允薦彈奏聲調卻是和諧好聽。」

問：「爲何能夠如此呢？」

允薦說：「不必六根弦，縱使只餘一根絃，我也能彈奏得悅耳好聽。」

由此看來，音樂的好壞在乎此心，而不在樂器。

孔子說：「樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」講到音樂，難道只是敲敲鐘打打鼓就是了嗎？尋求眞正的音樂，應當從人心內去尋求，不當從樂器上去尋求。

這讓我想起孩童時期，曾經在嬉戲時隨手敲擊瓦礫、吹奏竹管而自然成樂音，從容悠閒而自得其樂，這才是眞正的音樂啊！遙想唐堯、虞舜的太平盛世，兒童傳唱歌頌聖君德政的《康衢之歌》，以及老人耕作之餘敲打著土壤的《擊壤之謠》，此種德音才稱得上是眞正的音樂。

確實如此啊！漢文帝時，賈誼請求振興禮樂，文帝因剛即位，來不及實行而謙讓推辭，沒有採納，他可以稱得上是懂得眞正音樂的人了。因爲眞正的音樂必須順應民情而後制定，心平氣和而後調諧，再藉著樂器將樂音演奏出來罷了！若非如此，爲何漢武帝盛世時，今日作《天馬芝房之歌》，明日《寶鼎赤鴈之律》，人民卻不因此歡樂，天下卻更爲耗損了呢？

因此孟子論說音樂，一定要「與民同樂」，才能達到眞正的音樂呀！

（見明代呂柟《四書因問》）

根一了斷時當，《弄三花梅》曲琴古彈薦允。聽好諧和是卻調聲奏彈，弦根六餘只，弦

聞樂知結果

《唐會要》記載，唐高宗 調露元年，皇太子李賢使樂工在東宮新作一首《寶慶曲》，命樂工演奏於太清觀。始平縣令李嗣眞聽後，便對道士劉概、輔儼說：「此樂，宮商不和，是君臣相阻的徵兆。角徵失位，是父子不協的徵兆。殺聲既多，哀調又苦。若國家無事，太子將受咎責。」隔年八月，太子得罪天后武氏，高宗愛莫能助，最後竟被廢爲庶人。

《開元傳信記》說，唐朝開元末年，涼州進奉新曲，玄宗招待諸王在便殿欣賞。曲終，諸王皆稱賀萬歲，獨有玄宗的大哥寧王李憲默然。

玄宗問：「是何緣故？」李憲說：「臣見此曲宮離而少徵，商亂而加暴。夫宮者君也，商者臣也。宮不勝，則君體卑。商有餘，則臣事僭。臣恐異日臣下有悖亂之事，陛下有流離禍患，莫不兆因於這一首曲子。」

後來安祿山造反，玄宗出奔四川，才知寧王所料不虛。

（摘自《太平御覽．樂部》）

無友不如己者

子曰：「君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者，過則勿憚改。」（《論語．學而篇》）

●貞實

香港中文大學，在臺舉辦入學講座，直接面試學生。美國肯恩大學溫州校區，祭出可同時獲得兩地學位、參與美國校區活動、直接到美國就讀碩士等利多消息。中國大陸從二〇一〇年開始，接受臺灣高中畢業生，以學測頂標成績，免試申請北大、清大、復旦大學、上海交通大學。二〇一七年更公佈：均標即可申請大陸一百二十三所大學，勢將衝擊臺灣本地大學之入學人數。

過去高中畢業生的留學國家，以日本、歐美居多，近幾年赴大陸、港、澳留學人數漸增。即使地緣、語言都較歐美便利，面試的準備工作、入學後面對課業的競爭及各種適應，仍是非常大的挑戰。雖然有些大學歷史悠久，國際排名頗有優勢，但仍有很多學校良莠不齊。到海外留學的學子，許多人水土不服，往往「進得去，出不來」，鎩羽而歸，諸多實例不絕於耳。

面對這些挑戰及風險，又非百分百成功，臺灣學子爲甚麼仍願意遠赴國外就讀？《孫子兵法》說：「求其上，得其中；求其中，得其下；求其下，必敗。」名校擁有優秀師資，各國排名靠前，有眾多能力優異的學生，且資源豐沛，就業人脈市場廣大。所以臺灣學子也想藉此機會，在學習的深度、廣度、面向都有更多的收穫，同時還能放眼國際，

增加競爭優勢，故許多人躍躍欲試。

求學，要志有所得，要有師友，學後必須實行。要跟誰學？要學甚麼？如何實行呢？《論語．學而篇》子曰：「君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者，過則勿憚改。」親近忠信有德，與忠信勝過我者爲友，然後藉他山之石攻錯，這才是負笈海外力爭上游該有的初衷。

但是隨著留學生年齡下降，人才流動提早開始，年少若無堅定志向，很容易隨波逐流。所謂「危邦不入，亂邦不居」，在危亂的國度轉一圈，耳濡目染，倒成了爲人不莊重，言語浮誇，辦事見利忘義的人。這種習氣一旦養成，就會蔽塞了向上學習之路。因爲欠缺忠信的基礎，易受名利遮蔽，又因親近惡知識，文過飾非，使振翅遠翔的初心蒙塵。

無論選擇哪個學校，必須心生恭敬，有忠有信，學習則不限於教科書，須親近「志於道」的師友，藉此省察自己的過失，有過則知羞恥，不怕改過。因爲善於學習，不固執也不蔽塞，漸漸通達義理。如此心中有主，篤行不懈，就能外顯莊重而有威儀，內擁學問而通達有禮，成爲有爲有守的人才。

察省，友師道有近親須，校學個哪擇選論無，塞蔽不、執固不，習學於善因。失過己一。理義達通漸漸