

齊家之道

目錄

。識依不智依、四 。語依不義依、三 。經義了不依不 經義了依、二 。人依不法依，一 ：法依四



三二一	外不虧人	進蓮
三二二	寬以待人	德馨
三二三	癡聾家翁	德馨
三二四	深仁厚澤	吉光
三二五	若要小兒安	吉光
三二八	劉邦手敕太子	吉光
三二九	虛言折福	煩生
三三〇	戒之在色	煩生
三三一	代主	吉光
三三二	尊師	治煩
三三三	思親	吉光
三三四	仁厚待人	治煩
三三五	教子的金科玉律	治煩
三三六	養人才	吉光
三三八	歷盡艱難好作人	吉光
三三九	五七分	治煩
三四〇	稱名有古風	治煩



外不虧人

■ 進 蓮

吾父不問家人生業，凡薪菜文易，皆吾母司之，秤銀既平，必稍加毫釐。余問其故？母曰：「細人生理至微，不可虧之。每次多銀一釐，一丰不過分外多使銀五六錢，吾旋節他費補之。內不損己，外不虧人。吾行此數十年矣，兒曹世守之勿變也。」

——
《庭幃雜錄》

父親一向不過問家中生活瑣事，凡是柴、米、油、鹽之類的，均由母親一手包辦。每當母親與肩挑小販交易時，小販秤妥了斤兩，要收少錢時，母親必定再多加幾塊錢給他們。我問母親爲何要如此？母親說：「肩挑小販謀生不易，十分辛苦，我們不要讓他們吃虧，每次多給幾釐銀錢，一年下來不過額外多花五六銀錢，我可以節省其他支出，很快就可補回來，這樣做不但自己沒有什麼損失，也不至於討小販的便宜；我數十年來都是這麼做，希望我們家的子孫，世世代代都不要改變。」

寬以待人

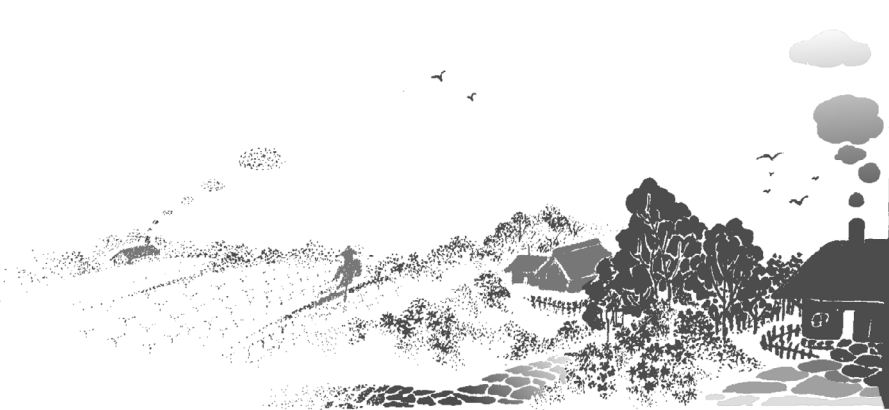
■ 德馨

有富室娶親乘巨舫，自南來，經吾門，風雨大作，舟觸吾家船坊，倒焉。鄰里共捽其舟人，欲償所費。吾母聞之，問曰：媳婦在舟否？曰：在舟中。因遣人謝諸鄰曰：人家娶婦，期于吉慶，在路若賠錢，舅姑以為不吉矣。況吾坊年久積朽將頹，波舟大風急，非力所及，幸寬之。衆從命。

——《庭幃雜錄》

曾有一戶大富人家娶媳婦，娶親的大船，從南邊來，經過我家前面時，正好風雨交加，大船撞上了我家的護船坊，造成船坊倒塌。熱心的鄰居替我們抓來船夫，要他們賠償損失，母親知道了事情的原委，便問船夫說：「新娶的媳婦在船上嗎？」船夫說：「是的。」母親便派人去向鄰居道謝，並且說：「人家娶媳婦就是希望討個吉利，如果在路上卻因為這一點事而賠錢，公婆一定會認為這個新娶的媳婦是不吉祥的人了，何況我們家的船坊早就年久失修，即將頹圮，他們的船原本就大，又碰巧遇到大風雨，行駛不易，並非故意，就算了吧！」大家聽了母親這一番話，都點頭稱是。

齊家之道



癡聾家翁

■ 德馨

郭曖嘗與昇平公主爭言，曖曰：「汝倚乃父為天子邪？我父薄天子不為！」公主恚，奔車奏之。上曰：「此非汝所知。波誠如是，使波欲為天子，天下豈汝家所有邪！」慰諭令歸。子儀聞之，囚曖，入詩罪。上曰：「鄙諺有之：『不癡不聾，不作家翁。』兒女子閨房之言，何足聽也！」子儀歸，杖曖數十。

——《資治通鑑》

唐朝名將郭子儀，因平定安史之亂，功勳卓著，且又忠勇謙讓，甚獲唐代宗倚重，將愛女昇平公主下嫁給郭子儀之子郭曖。

郭曖與昇平公主婚後，有一次吵架時，郭曖因一時氣不過，竟對公主說：「你是仗勢自己的父親是天子嗎？天子有什麼了不起！我父親還不屑做天子呢！」公主聞言，大為氣憤，命人備車，趕回皇宮向代宗告狀。代宗明白事情原委後，說：「這一點你就不懂了，郭曖說得沒錯，假使郭家人真的想取我們而代之，這天下哪裡還是我們家的啊！」見公主明白事理後，又安慰她一番，然後讓公主回去。

郭子儀知道這件事，便將郭曖囚禁起來，趕緊入宮向聖上請罪，代宗明白郭子儀來意，便說：「民間有句俗話說：『不癡不聾，是做不得家翁的。』你我對於兒女小夫妻間閨房吵嘴的話，又何必太在意呢？」於是擺擺手，命郭子儀回去。郭子儀回家後，便杖打郭曖數十大板。

深仁厚澤

■ 吉光

二兄移居東墅，予與四兄從之學。家僮名阿多者，送吾二人至館。及歸，見路旁蠶豆初熟，採之盈襖。母見曰：農家恃此以食，汝何得私取之？命付米一升，償其直。四兄聞而問母曰：娘雖付米，阿多必不償人。母曰：必如此，然後吾心始安。——《庭幃雜錄》

二哥住到東邊的房舍，我和四哥跟隨二哥讀書。叫阿多的僮僕，送我們到學館，阿多在回家的路上，見到路旁有剛成熟的蠶豆，順手採了一圍兜。回到家裡，母親看到說：「作農人家等這東西成熟要當食物，你怎麼能私自摘採呢？」吩咐阿多拿一升米去賠償人家。四哥聽說了這件事，請問母親說：「娘給阿多一升的米，他一定不會拿去償還的，何必給他呢？」母親說道：「一定要這樣做，我才安得下心！」



齊家之道

若要小兒安

■ 吉光

蓋富貴之家，衣食有餘，生子常夭。貧賤之家，衣食不足，生子常堅。貧家之子，不得縱其欲，雖不如意，而不敢怒，怒少則肝病少。富家之子，得縱其欲，稍不如意，則怒多，怒多則肝病多矣。夫肝者，木也，甚者乘脾矣。又況貧家無財少藥，故死少。富家有財多藥，故死多。故貧家之育子雖薄于富家，其成全小兒，反出富家之右。——金代·張從正《儒門事親》

富貴家庭，吃穿充足有餘，孩子常長不大就死了。貧寒家庭，穿吃都不夠，孩子卻健康結實。

貧寒家的孩子不放縱欲望，有不如意事，也不敢發怒，怒氣少，肝病就少。富人家的孩子可以放縱欲望，稍不如意就生氣，怒氣多，肝病就多。肝在五行中屬於木，肝火過盛就會影響脾。

再者，貧寒人家沒有錢，吃藥少，所以孩子死亡的就少。富人家有錢，吃藥多，所以孩子殘疾也多。因此，貧寒家庭養育孩子雖不如富人家豐厚，但孩子成全的卻比富人家多。



齊家之道

劉邦手敕太子

■ 吉光

吾遭亂世，當秦禁學，自喜，謂讀書無益。洎踐阼以來，時方省書，乃使人知作者之意。追思昔所行，多不是。吾生不學書，但讀書問字而遂知耳。以此故不大工，然亦足自辭解。今視汝書，猶不如吾。汝可勤學習，每上疏宜自書，勿使人也。汝見蕭、曹、張、陳諸公侯，吾同時人，倍手于汝者，皆拜。并語于汝諸弟。——全漢文卷一《手敕太子》

我（即劉邦）遭逢動亂不安的時代，正當秦始皇焚書坑儒，禁止人們求學，於是沾沾自喜，認為讀書沒有用處。等到我登基稱帝以來，這才明白了讀書的重要，於是讓別人講解，才知道著書人的意思。回想以前的所作所為，實在有很多不對的地方。

我平生沒有學習書法，不過在讀書問字時懂得一些而已。因此，文字寫得不太工整，然而還能夠表達自己，讓人理解。現在看你寫的字，還不如我。你應當勤奮地學習，每次獻上的奏議應該自己動筆寫，不要使喚別人代書。

你見到蕭何、曹參、張良、陳平這幾位和我同輩的公侯，歲數比你大一倍的長者，都要依禮下拜，也要把這些話告訴你的弟弟們。

虛言折福

■ 煩生

先賢云：「半句虛言，折盡平生之福。」釋氏云說謊為第一罪過。嘗見虛偽之人，從幼稚時，即喜謊言。及其長也，隨念所起，造為虛假之論。空中樓閣，雖無意害人，而適逢其害者多矣，安得非罪過之大乎。尤可惡者，其炫耀己之才能學行也，則增一為十。矜誇粉飾，以為人可欺也。不知人皆厭聽也，徒增己之醜耳。——唐翼修〈人生必讀書〉

先賢曾說過，半句的謊言，即能折損一生的福德。佛家也以說妄語為第一大的罪過。曾經見過言行不實的人，打從幼年就好說妄語，長大成人之後，隨口所說，都是虛假不實的話。妄語猶如空中樓閣，存心未必有害人之意，但是聽信他妄語的人所受到的傷害，不可謂不淺，妄語的罪過怎能不大呢！最令人痛惡的，就是為了炫耀自己的才華，只有一分的才幹，卻渲染成十分，言詞誇大，矯飾門面，還不知道大家早已聽厭了他的謊言，只是憑添自己的醜態而已。



齊家之道

戒之在色

■ 煩生

昔賢有為友人誘至妓家，歸而流涕自責，取衣冠毀之。又有宴集，值女樂，未嘗流盼，以拇指掐中指，明日指痕尚在。昔賢之斤斤自守如此，可知居恆真無一毫放肆之心也。弛不羈之士，往往尚放達而薄迂拘，即使自信有真，久久狎昵，能保其萬無一失乎？少丰立腳未定，尤當法二賢之嚴謹自守。畢竟以約鮮失，斷不可妄詡圓通，偶一蹉跌，追悔莫及。——別樵居士《家庭寶筏》

從前有位賢德的人，接受友人邀請而誤入風月處所，回到家後，羞愧不已，把穿的衣冠，一把火燒了。另有一位賢者參加宴會，主人安排了歌舞女樂節目，賢者目光絲毫不在歌舞上停留，只見他將拇指掐按中指。隔天，他的中指還留有深深的掐痕。

以前的賢者如此謹慎自守，可知其平常居處守禮，真實不虛，不隨便放逸。有些行為開放，不受約束的人，喜歡挑戰禮法的約制，輕視禮法以為迂腐拘束，也許自信絕不會亂來，但是男女常久親近，怎能確保萬無一失呢？尤其是年少者心志還沒穩固，更應效法這兩位賢人的嚴守自律。

孔子說保守的人不出大錯，自以為圓融通達的人，一旦有何差失，必定終身後悔。

代主

■ 吉光

古代的房屋建築，有一個院子，院子前面是庭，後面是堂，堂離地面三尺，由兩邊台階上堂。如果房子是坐北朝南，東邊台階則是專門給主人走的，叫「阼階」，賓客來往都是從西階。因此東階代表家長的地位。孩子長大了，就在東階行冠禮。禮記冠義說：「冠於阼，以著代也」，表示這個孩子可以「代主」了。如果家長出外，來了賓客，這個成年人就可代替主人出面接待。

在成年禮的意義與價值一文，作者很感慨，現在二十歲以上的成年人，家裡如果來了一位父親的朋友，怎麼辦呢？如果父親不在家，就說一句「我父親不在家」，「碰」一聲把門關起來。或者父親在，把父親叫來，自己躲到房裡去了。其實成年人就有資格接待客人，可以請客人進來坐，跟客人談談，問客人有什麼事情，然後再稟告父母，請父母出來。如果父母不在，也有能力去招待客人。

現在一般成年人都還不懂待客之道，足見現在的家庭教育遠不如古代，對孩子的教養不夠，已經成年了還是見不得人。雪廬老人有鑑於此，作了一本常禮舉要，列出常用的禮節，其中第七「會客類」有十條禮節，只要熟記在心，即使父母不在家，也懂得「代主」之道。

尊師

■ 洽煩

「噫！先生何可責備哉？蓋讀書一事，要涵育薰陶，俟其自化，不可欲速。但可責子弟之不率教，不可責先生之不善教。但自愧主人之不誠，不可責先生之不誠，子弟自然成器矣。切勿歸罪先生，使先生笑我牛出頭也。」

——清代·陸隴其《治嘉格言》

對老師怎能責全求備呢？子弟讀書，經過一段時日的涵養薰陶，只要耐心等待，子弟的氣質自然有變化，學習是沒法速成的。只可責怪自己的子弟不受教，不能苛求老師不善教學。家長自問：自己對老師是否真心誠意了？不要一味責怪老師是否真心教學。家長能自我反省，子弟自成大器。千萬不能將子弟不成材的責任，一股腦兒歸罪於老師，不然會讓老師笑成是「牛」一般頑固的人。

思親

■ 吉光

逢食思親，過節思親，飢寒思親，疾病思親，安樂思親，憂患思親，嫁娶思親，誕日思親，出身思親，養兒思親。

——清代·陸隴其《治嘉格言》

美食當前，想到父母能一起享用該多好？逢年過節，能和父母一起歡慶，真人生至樂。飢餓寒冷時，想到父母是否衣食無缺？自己生病了，但願父母身心康泰，安養天年。愉快的日子，也願父母安樂自在。憂愁患難時刻，但願雙親不必掛心。嫁女娶媳時，願父母早日含頤弄孫。生日就是母難日，沒有父母生恩，那有今日的我？當出人頭地時，最該感謝的是父母。養兒無微不至，方知父母深恩。

所謂「大孝終身慕父母」，大孝的舜王，從小到老，思念最多的就是父母親。



齊家之道

仁厚待人

治煩

親朋有急難，須多方救濟。兒女有過失，須著實切責。

家人非大過，須佯癡寬恤。租戶無好人，須刻意寬恕。

——清代·陸隴其《治嘉格言》

親戚朋友之間，遇到緊急困難的事情，應立刻伸出援手，盡力設法救濟，幫人渡過難關。自家的小孩，言行中出現一些無心的過錯，就必須確確實實的督導糾正。家人犯了一點小過失，只要不是重大違背禮法的事，要裝聾作啞，多寬待體恤，不必起爭執，維持一門和樂氣氛。有田產出租給貧人耕種，承租戶的人品如果不算很好，也要勉強寬恕他，留給人一條生路。

教子的金科玉律

治煩

父母同負教育子女責任，今我寄旅京華，義方之教，責在爾躬。而婦女心性，偏愛者多，殊不知愛之不以其道，反足以害之焉。其道維何？約言之有四戒、四宜：一戒晏起，二戒懶惰，三戒奢華，四戒驕傲。既守四戒，又須規以四宜：一宜勤讀，二宜敬師，三宜愛眾，四宜慎食。以上八則，為教子之金科玉律，爾宜銘諸肺腑，時時以之教誨三子。雖僅十六字，渾括無窮，爾宜細細領會，後輩之成功立業，盡在其中焉。——紀曉嵐家書〈寄內子〉

教育子女是父母共同的責任，我因為公務在身，常年旅居京城，教導子女的重責就全靠妳了。婦女天生就偏愛子女，不忍心嚴厲苛責，讓子女養成驕縱的態度，反而害了他們。教育子女的辦法，約略說，要禁止「晏起、懶惰、奢華、驕傲」，應該「勤讀、敬師、愛眾、慎食」。

這八條規則是教育子女的金科玉律，應銘記心中，經常教導三個孩子。雖然只有十六個字，卻涵蓋一切教子方法，希望你能仔細領會。孩子們未來的成功立業，就在這四戒四宜。

養人才

■ 吉光

教小兒，不但是出教外傳謂之教，凡家庭之教最急。每見人家養子，當其知識乍開時，即戲教以打人、罵人，及玩以聲色、玩好之具。此等習氣，沁入心腑，人才何緣得成就？

—— 陸桴亭〈論小學〉 ——

教育小孩，不僅僅是到外頭跟老師學才叫「教」，朝夕相處的家庭教育，反而最急迫。常見到有些人家養育小孩，五、六歲的孩子一懂得人事，父母家人便喜歡以開玩笑的心情，教小孩用可愛的語氣罵人，舞弄拳腳打人踢人，或是讓孩子接觸不良的音樂、圖畫、玩具。孩子長期浸潤這些習氣，長大後不懂得尊重人，往往以戲弄人爲樂，如何能養成端正優秀的人才？

歷盡艱難好作人

■ 吉光

清代國學大師俞樾先生，寫給女兒的一封信，深切的叮嚀教誨，親情流露無遺。謹摘錄於下：

「汝有生以來，尚無大拂逆之境，此日稍嘗辛苦，亦文章頓挫之法。昨得彭雪琴侍郎書，有詩云：『欲除煩惱須無我，歷盡艱難好作人。』此言有味，故為汝誦之。吾嘗言，人生須分三截：少年一截，中年一截，晚年一截。此三截中，無一毫拂逆，乃是大福全福，未易得也。三截中有兩截好，已算福分矣。但此兩截好，須在中、晚方佳；若晚年不好，便乏味也。必不得已，中一截不好，猶之可耳。汝少年總算順境，但願以中年之小不好，博晚年之大好，仍不失為福慧樓中人。善自保重，深思吾言。」

俞樾開導女兒，青年時嘗些辛苦，就像做文章有抑揚頓挫，大有好處。「欲除煩惱須無我，歷盡艱難好作人」值得深思體會。人生分三截：少年、中年、晚年，三截中有兩截好，就算有福分的人了。好的兩截，最好是在中年、晚年。但願中年的小有不順，能搏得美好的晚景。

五七分

洽 煩

凡言語、文字與夫作事、應酬，皆須有涵蓄，方有味。說話到五七分便止，留有餘不盡之意，令人默會。作事亦須得五七分勢便止，若到十分如張弓然，過滿則折矣。

——學海類編《庭幃雜錄》

凡是對話交談、文字著作，或是應酬答謝、一起共事，都須要涵蓄，才有無限的韻味。

話不要說盡，文不能寫絕，應當留個三五分意思，有心者自能深入體會，默默察覺其中未盡的旨趣。

辦事也要比照這般原則，涵蓄不盡。縱使自己才力很高，只須用上五七分的气勢就可以了，留些餘地給其他人參與成就。若想強行獨力完成，就像把弓拉得滿滿的，一旦力量超過限度，難免斷弦折弓，一敗塗地。

稱名有古風

■ 治煩

昔者王侯自稱孤、寡、不穀，自茲以降，雖孔子聖師，與門人言皆稱名也。後雖有臣僕之稱，行者蓋亦寡焉。江南輕重，各有謂號，具諸書儀。北人多稱名者，乃古之遺風，吾善其稱名焉。

——
《顏氏家訓》

從前的天子和諸侯，都謙稱為「孤、寡人、不穀」。自王侯以下，即使是孔子這樣的聖人師，與門人說話都自稱名，如「丘也幸」、「丘之禱久矣」、「不如丘之好學」。後來的人雖然有「臣、僕」的稱法，但流傳不廣，使用率不高。

江南人士一向不注重名字，幾乎每個人都有別號，在禮帖和封簽要署名送禮人，往往捨名字而用別號。北方人多自稱名字，這有古人的遺風，我欣賞這自稱其名的做法。