



周易下經

讀易散記——姤卦六爻

■自明

䷫初六。繫于金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅。

「繫于金柅，貞吉。」

虞翻注：「柅，謂二也。巽為繩，故繫柅。乾為金，巽木入金，柅之象也。初四失正，易位乃吉，故貞吉矣。」

依李氏疏解釋。「柅」子夏傳作「鑰」，說文作「櫛」。九二為互體乾，說卦傳乾為金，故虞注：「柅謂二也。」說卦傳巽為繩直，故虞注：「巽為繩。」初巽為繩，二為柅，故注曰：「繫柅」。乾為金，巽為木為入，以巽木入金，其象為柅。柅，說文作櫛，云：「櫛，絡絲跌也。」「跌」與「跗」同。其位在初，謂初當繫二。初四皆失位，不正，二爻相易，變而得正，故貞吉。

「有攸往，見凶。」
九家易注：「絲繫于柅，猶女繫于男，故以喻初宜繫二也。若能專心順二則吉，故曰貞吉。今既為二所據，不可往應四，往則有凶，故曰有攸往見凶也。」

依李氏疏解釋。巽，指初六，為繩，為陰。九二為互體乾，為陽。陰為女，陽為男，故九家易注：「絲繫于柅，猶女繫于男。」隨卦三陰三陽，陰皆係（同繫）陽，故稱「繫」，以喻初宜繫二。繫二則宜專心順二。故貞吉。蓋初六為九二所據，故初不可往應于四。若「有攸往」即與四易位，則互離為見，則是「見凶」。

「羸豕孚蹢躅。」

虞翻注：「以陰消陽，往謂成坤，遯子弑父，否臣弑君，夬時三動離為見，故有攸往見凶矣。三夬之四，在夬動而體坎，坎為豕為孚，巽繩操之，故稱羸也。巽為舞為進退，操而舞，故羸豕孚蹢躅。以喻姤女望于五陽，如豕蹢躅也。」

宋衷注：「羸，大索，所以繫豕者也。巽為股，又為進退，股而進退，則蹢躅也。初應于四，為二所據，不得從應，故不安矣。體巽為風，動搖之貌也。」

依李氏疏解釋。

虞注○五月以一陰消去一陽，而為姤卦。由此繼續以陰消陽，消至十月，陽盡，而成坤卦。陽盡之前，初消一陽為姤，次消至二陽，為遯卦，遯內卦為艮，內卦乾則不見，是為艮子弑乾父。陰消至三內卦變為坤，而為否卦。否卦上體乾為君，下體坤為臣，是為坤臣弑乾君。故虞注：「遯子弑父，否臣弑君。」虞注「夬時三動」，「三」當作

「四」。因為姤卦倒過來就是夬卦。夬是八宮卦中坤宮五世變卦，夬卦彖傳曰：「夬，決也。」夬決于上，坤之世爻上六不變，六返于四，而為需卦，需為坤宮游魂。姤初與四相應，四動成互體離，離目為見，故曰：「有攸往，見凶」矣。姤倒為夬，所以姤之三即夬之四，姤九三爻辭與夬九四正同。夬四動而成需卦，其上體為坎。說卦傳：「坎為豕。」坎卦有孚，故「為孚」。巽「為繩直」，說卦傳文。故注云「巽繩」。九二變正，下體為艮，說卦傳「艮為手」，注云「操之」者，是指二言。繩，故「稱羸」。陸績（引自釋文）云羸讀為累。即縲紲之縲，古字通用。注「巽為舞」，象風也。（巽大象傳：隨風巽。）注「為進退」，說卦傳文。操，故稱「羸豕」。舞，故稱「孚蹢躅」。蹢躅，釋文云：「不靜也。」說卦傳「巽為躁卦。」故「不靜」。陰陽相求，故姤女以一陰望五陽，如豕蹢躅。李疏案語。序卦曰「決必有遇。」夬九三「獨行遇雨」，三動應上，上陰極則下陰生。姤三已動互離為見，成坎為豕。說亦可通。

宋注○大壯九三爻辭：「羝羊觸藩，羸其角。」釋文：「羸，鄭虞作羸。馬云：大索也。」是也。巽為繩，故宋注云：「羸，大索，所以繫豕者也。」「巽為股，為進退。」皆是說卦傳文。股而進退，是蹢躅之象。初遠應于四，近為二所據。不得從應，故蹢躅不安。「巽為風。」說卦傳文。其象動搖，故稱「蹢躅」。

象傳曰：「繫于金柅，柔道牽也。」

虞翻注：「陰道柔，巽為繩，牽于二也。」

李氏纂疏：「初陰為柔，巽也。巽繩為牽，陰繫于陽，故牽于二也。」

