



周易下經

讀易散記——革卦六爻

■自明



三三九四。悔亡，有孚，改命吉。

虞翻注：「革而當，其悔乃亡。孚，謂五也。巽爲命，四動，五坎改巽，故改命吉。四乾爲君，進退无恆，在離焚棄，體大過死，傳以比桀紂。湯武革命，順天應人，故改命吉也。」

依李氏疏解釋。四失位當悔，革則悔亡，象傳曰：「革而當，其悔乃亡。」謂四也。四變，上體成坎，九五在坎中，故注云：「孚謂五也。」互體巽申命（巽象傳文）爲命，九四變動，上體坎成，互體巽毀，是五坎改革巽命，故「改命吉」也。四互乾爲君，乾九四文言傳曰

而四海順之，動凶器而前歌後舞，故曰悔亡也。中流而白魚入舟，天命信矣，故曰有孚。甲子夜陳雨甚至，水德賓服之祥也，故曰：改命之吉，信志也。」

依李氏疏解釋。

虞注○九四動，上體成坎，坎卦辭曰：「習坎有孚，行險不失其信。」故爲信。坎卦辭：「維心亨。」故爲心。坎心爲志，故「信志也。」

干注○爻入上象在外，國外曰郊，故干氏云「喻紂之郊。」書經周書武成篇「陳于商郊」是也。武成又曰：「會于牧野。」是「逆取」也。武成又曰：「大賚于四海而萬姓悅服。」是「四國順之」也。兵，凶器也，周書牧誓武王曰：「稱爾戈，比爾干，立爾矛。」是「動凶器」也。尚書大傳（作者及出版日期皆不詳）曰：「維丙午，王還師前，師乃鼓譟，師乃愾，前歌後舞，極于上天下地。」故干氏云「前歌後舞」也。九四失位，動而得正，故曰悔亡也。史記周本紀武王：「遂興師，渡河，白魚躍入舟中。」是以干氏曰：「天命信矣，故曰有孚。」呂氏春

「進退无恆，乾道乃革」之象也。外體離（四動成離。見九五象傳虞注），離四亦乾四，離九四爻辭曰：「焚如死如棄如」，身无所容之象也。自二至上，互體大過棺槨，死象也。九四陽剛失位，當革之時，故象傳以比桀紂失德之君，而曰：「湯武革命，順乎天而應乎人。」虞注象傳云：「天謂五，人謂三。」天人順應，故「改命吉也。」李疏案語：「愚案：四變得正，成既濟定，故曰改命吉。」

象傳曰：「改命之吉，信志也。」

虞翻注：「四動成坎，故信志也。」

干寶注：「爻入上象，喻紂之郊也。以逆取

秋：「武王伐紂，將以甲子至殷郊，天雨日夜不休，武王疾行不輟，至殷郊，因大戰克之。」孔子家語：「般人以水德王。」故干氏云：「水德賓服之祥也。」周改殷命，志孚于天，故曰「改命之吉，信志也。」

三三九五。大人虎變，未占有孚。

虞翻注：「乾爲大人，謂五也。蒙坤爲虎變。傳論湯武以坤臣爲君。占，視也，離爲占。四未之正，五未在坎。故未占有孚也。」

馬融注：「大人虎變，虎變威德，折衝萬里，望風而信，以喻舜舞干羽而有苗自服，周公脩文德，越裳獻雉，故曰未占有孚矣。」

依李氏疏解釋。

虞注○乾二五皆稱「大人」，虞氏此云「大人謂（革）五」，即是乾五。革與蒙卦旁通，蒙互體坤，京房易傳：「坤爲虎刑。」（虞氏逸象亦云坤爲刑爲虎。）革乾（互體乾）由坤變（旁通），故曰「虎變」。「變」謂毛希革而易新，四

動改命，其命維新，故九五爲「虎變」也。「傳論湯武」者，謂彖傳「湯武革命」也。蒙卦坤臣變爲革君，故虞氏云「以坤臣爲君。」如湯武革去桀紂而爲君是也。「占，視也」，揚子方言文。革內卦離，離爲目，故「爲占」。四雖未變之正，五未成坎，然陽在五，具坎體爲孚，故「未占有孚也。」

馬注○虎有威德，故「折衝萬里。」虎威能拒敵於萬里。乾卦文言傳曰：「風從虎。」故「望風而信。」尚書大禹謨：「帝舜乃誕敷文德，舞干羽于兩階，七旬有苗格。」尚書大傳：「成王之時，越裳以三象重九譯而獻白雉。公曰：德澤不加焉，則君子不享其質，政令不施焉，則君子不臣其人，吾何以獲此也。其使曰：吾受命吾國之黃耆曰：久矣，天之無別風淮雨，意者中國其有聖人乎，有則盍往朝之。周公乃以薦于宗廟。」又見周傳歸禾。蓋大舜周公，皆自脩其德，遠人咸格，不言而信，故曰「未占有孚矣。」（別風淮雨，訛也。原爲：列風淫雨。詳見文心雕龍練字篇。李氏疏「又見周傳歸禾」

者，周成王叔父唐叔獲嘉禾，以獻王，王命贈與周公，又命作「歸禾」篇。此篇已亡。）

象傳曰：「大人虎變，其文炳也。」

宋衷注：「陽稱大，五以陽居中，故曰大人。兌爲白虎，九者，變爻，故曰：大人虎變，其文炳也。」

虞翻注：「乾爲大明，四動成離，故其文炳也。」

依李氏疏解釋。

宋注○陽爲大，陰爲小，故「陽稱大。」五以陽居中，故稱「大人」，與乾卦九五同義。白虎，西方之宿也，卦氣兌在西方，故爲「白虎」。說文：「九者，陽之變也。」故宋氏云：「九者，變爻。」九居上體兌中，故曰：「大人虎變，其文炳也。」

虞注○五體乾，乾卦彖傳曰：「大明終始。」故「乾爲大明。」四動，五成互體離，離自坤來爲「文」，又嚮明（說卦傳）爲明，說文：「炳，明也。」故曰「其文炳也。」