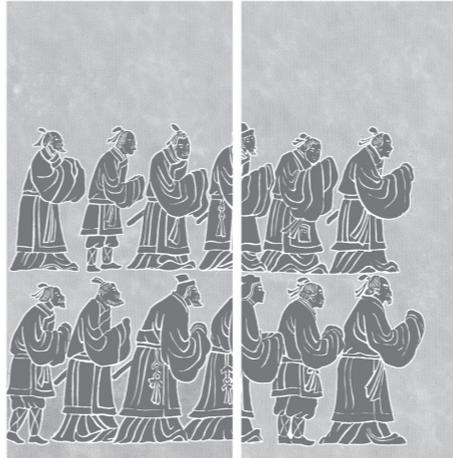




要亡我呀！」
 傷痛的說：「噫！上天要亡我呀！上天要亡我呀！」
 顏淵英年早逝，孔子聽到後，極盡
 「顏淵死」，顏淵是孔子最得意的
 弟子，對他一直期許甚深，卻在孔子晚
 年早逝，享年才四十一歲。顏淵在孔門
 中領悟力最高，能聞一知十；對孔子的
 教導，能完全吸收無絲毫違背。他曾請
 教如何做到「仁」？孔子教他「克己復
 禮為仁」，克制自己任何傷害他人的言
 行心念，回復到禮的規範，這就是仁。
 顏淵更進一步請教具體實行的條目，孔
 子教他「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿

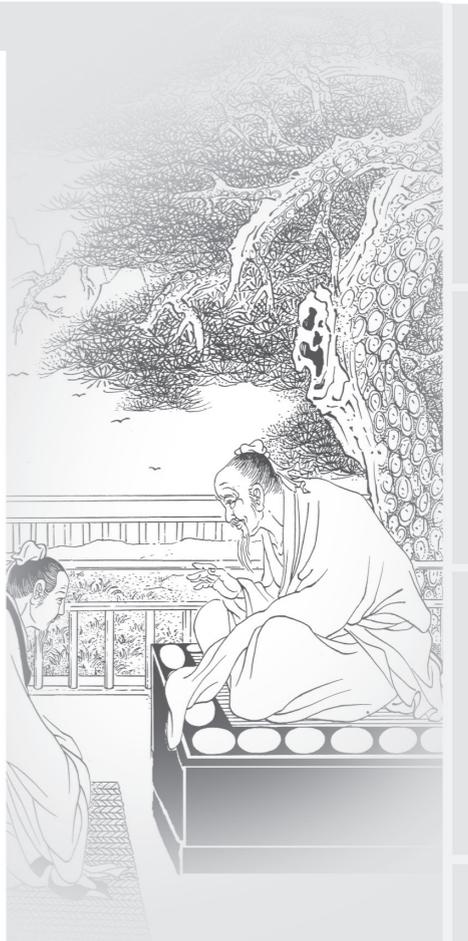
言、非禮勿動」，他就拳拳服膺不敢忘
 失。難怪孔子肯定顏淵，三個月九十
 天，對人處事都能做到親厚，身心安住
 在仁上，而其餘弟子只能做到一天或一
 個月偶而達到仁。孔子唯一肯定「好
 學」的，就只有顏淵一人，能做到「不
 遷怒」，覺察心裡剛生起怒的念頭，就
 制止不讓它繼續發展，轉回正念；以及
 「不貳過」的行止，是其他弟子無法做
 到。
 孔子與顏淵師生間的交談總能深入
 其中，興致盎然毫無倦容，所以孔子深
 慶文化道統後繼有人。然而卻是奈何！

論語 簡說 (二六〇)



先進第十一

顏淵死，子曰：「噫！天喪予，天喪予。」



●倫宜：圖● ●圓子：文●





顏淵早孔子離世，此種期待，不只是失望，甚至絕望！

「噫！天喪予，天喪予。」

「噫」，表示悲痛的聲音。「喪」，讀平聲「ㄊㄨㄥˊ」，棄亡。「予」，讀平聲

「ㄋㄩˊ」，我。「天喪予」，上天要捨棄我，上天以孔子為木鐸，弘揚所繼承

的中華道統，利益天下百姓，而今道統無法傳承，就是上天要捨棄孔子。再言

「天喪予」，是極度的痛惜。

泣 顏 回

1=bB 據《今虞琴刊》(1937年) 徐元白演奏譜 健記譜

緊五弦定弦：2 3 5 6 1 2 3

(-)-J-48

3 3 | 2 3 | 2 3 2 1 3 5 3 | 2 - | 2 - ||

「筍 筍 筍 筍 筍 六 勾 筍 筍 三 品 筍

3 - | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 6 1 | 2 3 2 |

筍 勾 音 筍 音 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

1 - | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 5 6 | 1 - |

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

6 1 6 5 | 3 - | 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 | 3 - |

筍 音 筍 筍 「筍 勾 六 七

5 - | 5 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 | 5 5 6 | 3 3 5 | 6 - |

筍 立 十 筍 筍 天 志 音 筍 五 音

1 - | 6 1 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6 5 6 | 1 - |

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

6 1 6 5 | 3 5 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 2 - | 2 5 6 |

筍 音 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

，名曲琴古，《回顏泣》
，《操賢思》名又
。作而回顏念思子孔是傳相

孔子心心念念期望聖賢的道統，能傳承後世永不斷絕，而可以擔當如此大任唯有顏淵，但他卻早逝，中華道統將斷絕，人民受苦又如何止息？顏淵之死孔子所哀痛的，不只是顏淵本人，更是為現在及後世廣大人民悲痛不已呀！

明朝發明「致良知」學說的王陽

明先生，他的學生徐愛，是最早服膺他

「致良知」的學說。兩人常常來回討論，浸潤其中而樂此不疲。徐愛深怕

「致良知」的學說丟失，就將陽明先生

與人對談的內容，整理成《傳習錄》一書，希望利益後世大眾。但徐愛卻在

三十一歲早逝，陽明先生極度悲傷，在弔祭徐愛的祭文中，提到顏淵死而孔子感傷道統將斷絕，哀聲連呼上天要亡了自己，陽明先生也說自己也有同樣的痛心，也怕「致良知」的學說因徐愛早逝，即將失傳。這先後相距約一千年的師生，同樣都為文化道統將斷絕而哀痛不已！

學習本章，應當發起「為往聖繼絕

學，為萬世開太平」的仁心，用心研讀中華道統所繫的四書五經典籍，這是道

德精髓的所在，並力行在五倫的大秩序上，安己安人的太平事業就在其中！