



顏淵早逝，孔子到顏家弔喪，哭到哀傷過度。隨侍的弟子對孔子說：「老師您哀傷過度了！」孔子本來不自覺，經弟子提醒後，先懷疑的說：「我哀傷過度了嗎？」接著一回想，確實哀傷過度。就接著說：「我不為顏回這個人哀傷過度，那又要為誰哀傷過度呢？」

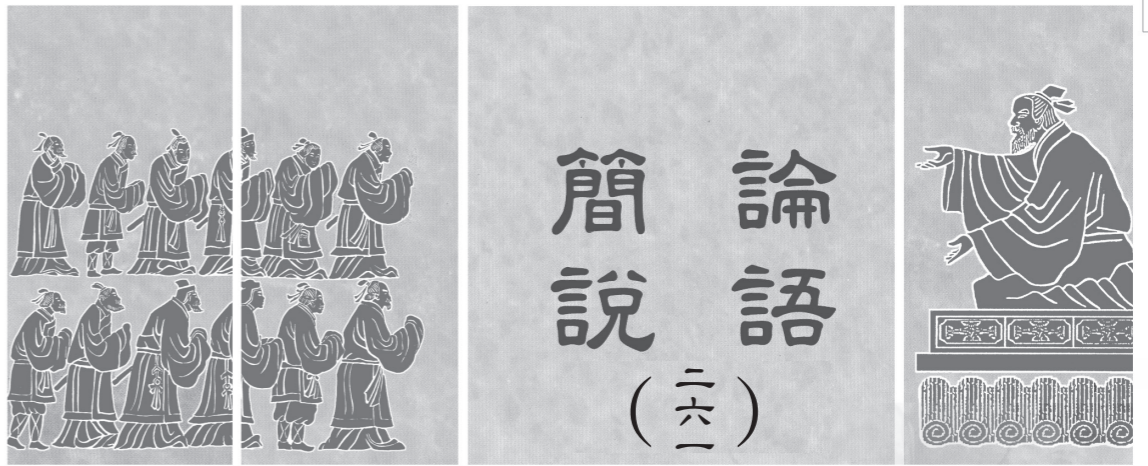
「顏淵死，子哭之慟」，「慟」，哀傷過度。聖人孔子喜怒哀樂發而皆能中節，凡事都合乎中道。顏淵不只是得意的學生，更是聖賢道統的傳承人，如今早逝而去，孔子為學生而哭，更為眾生的苦難而哭。如此憐憫悲傷，就不知不覺的哀傷過度。

「從者曰：『子慟矣！』」「從」，隨侍。隨侍的弟子發現老師哀傷過度，就

據實稟告老師。「觀過知仁」，我們看到孔子哀傷過度，更能知曉孔子仁心所在。

「曰：『有慟乎？非夫人之為慟，而誰為？』」「夫人」，此人，就是顏淵。「為慟」及「誰為」的「為」字，都是去聲，為顏淵而哀慟。「有慟乎？」這是孔子經弟子提醒後，懷疑的直接反問。「非夫人之為慟，而誰為？」孔子進一步覺察，承認了自己確實哀傷過度。這種文章的變化，一波三折，正是詩的筆法。孔子哀慟成聖成賢的道統無人傳承弘揚，後世生民必陷爭奪、戰亂深淵，永受無止盡的苦難。

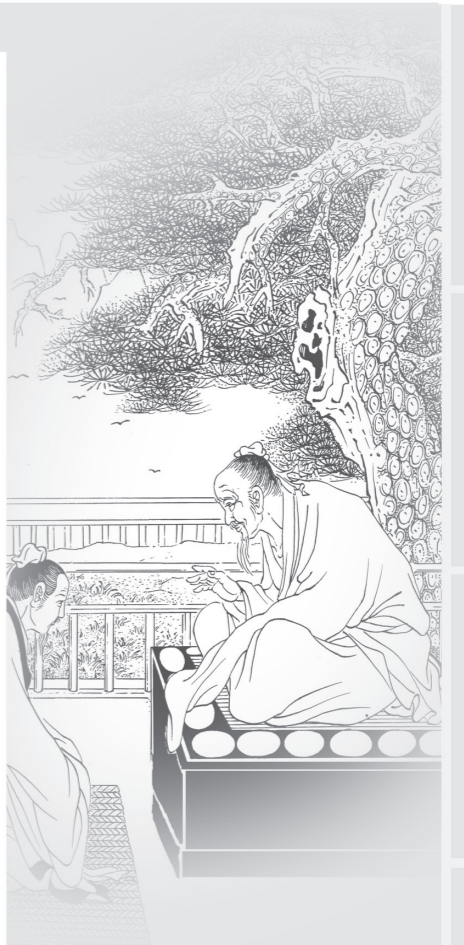
春秋戰國時代，有兩位好友俞伯牙和鍾子期。兩人起初相識時，鍾子期是位樵夫，在山崖下躲雨，而俞伯牙擔任高

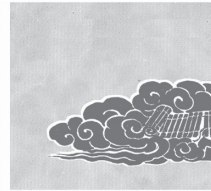
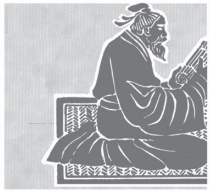


論語 簡說 (二六)

先進第十一

顏淵死，子哭之慟。從者曰：「子慟矣！」
曰：「有慟乎？非夫人之為慟，而誰為？」





官，坐船經過，也到山崖下避雨，就順手撫琴等待雨過。這時發現了鍾子期對琴聲很有造詣，就邀他上船談論琴曲之道。俞伯牙繼續撫琴，鍾子期一聽，就感嘆說：「琴聲太好了！高大聳立的樣子，那必定嚮往著高山。」俞伯牙這時改變另外一段琴曲，鍾子期接著又讚嘆說：「琴聲太美妙呀！壯闊盛大的樣子，必定在敘說滔滔的流水。」俞伯牙驚訝鍾子期雖然是個樵夫，竟然知道他心中所想的是高山與流水，如此千載難逢的知音怎能錯失？於是相邀明年中秋節前後，到鍾子期家中拜訪。隔年俞伯牙依約前往，見到的卻是鍾子期的墳墓，內心非常哀痛。就在墳前憑弔，邊撫琴邊痛哭，最後摔碎心愛的瑤琴，從此不再撫琴。知音難求，卻成千古

顏淵早逝，孔子哀慟道統無人傳承，後世生民將受無盡的苦難。



遺憾！
本章有四個「慟」字，都是孔子之慟，成聖成賢的中華道統不興，後世生民無窮的苦難難解。如此仁者的情懷，我們能感同身受，有所奮發乎？