



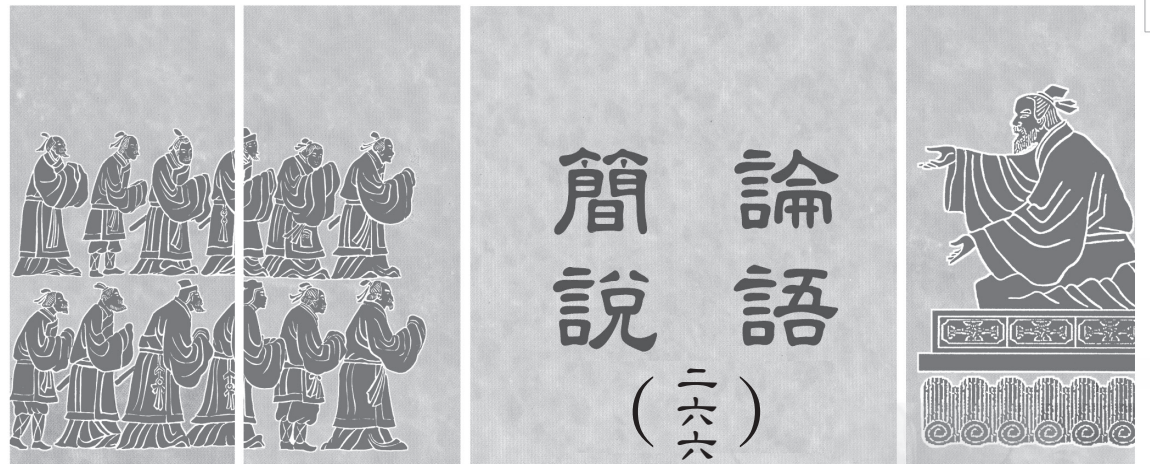
孔子說：「在我孔丘的門中，仲由彈瑟，為什麼彈奏出這樣的音調呢？」孔門弟子聽到後，不敬重子路。孔子說：「仲由已進門，並且上升到堂上，只是還未深入奧室之中。」

「由之瑟」，「由」，姓仲，名由，字子路。勇敢果決，信守諾言，是孔門政事科的大哲。「瑟」，一種彈奏樂器，有二十七弦、二十五弦及二十三弦的不同。本義是防止的「閑」，以及儉省的「嗇」，彈瑟可以「懲忿窒欲」，遏止忿怒及窒塞私欲，調和個人情緒，端正品德，孔門必修六藝中的樂。子路彈瑟有壯氣，發出北鄙殺伐之聲，卻偏離中和之音。

「奚為於丘之門？」「奚」，為什麼。「丘」，孔子名丘，字仲尼。「門」，指聖德深奧之門，氣象中正和平，不是指孔子住屋的門。子路彈瑟，孔子的批評帶有斥責，但並非否定子路。

「門人不敬子路」，同門的同學以為孔子輕視子路，對子路不敬重。其實子路是同學中最年長，只少孔子九歲，與孔子交情深厚，可直接指出個人的缺點。至於門人的誤解，孔子並未直接指出，只將子路學習的狀況點出，留給弟子取法及警惕。

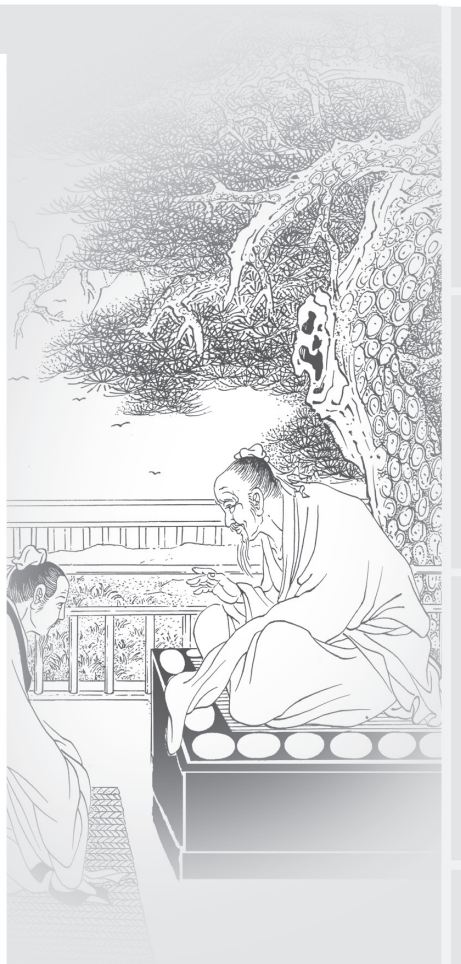
「由也升堂矣，未入於室也。」「堂」、「室」，古代整座建築內的格局。古代建築如同現在寺廟，進入時，先

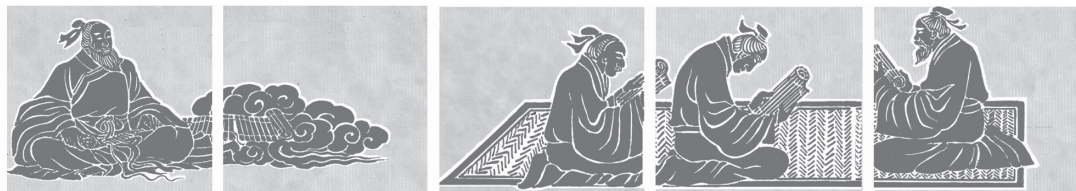


論語 簡說 (二六六)

先進第十一

子曰：「由之瑟，奚為於丘之門？」
門人不敬子路。子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」





從大門進入，大門內有庭院，再往內走，先上臺階，上升到廳堂，廳堂兩側有房間才是內室。平常在廳堂招待客人，只有家人才可進入內室之中。所以就用「入門」、「升堂」及「入室」，來表示由淺入深不同的學習程度。假使還在大門外徘徊，根本談不上已進入學習之中。

孔子施教以中正和平為目標，不管入門、升堂及入室，都進入成聖成賢的學習領域。孔門中升堂的弟子已經不多，至於入室，就只有顏淵而已。以升堂弟子子路為例，子路聞過則喜，勇於改過；不接受反叛者的要脅，堅守誠信；拱立荷篠丈者身旁，謙恭守禮；可以片言斷獄，明白不偏……。種種事蹟德行，已是不易達到的

境界，豈可隨意輕賤而不加尊重？

戰國時，亞聖孟子得知魯國要任用學生樂正子，高興得睡不着。另一位學生公孫丑請教老師：「為何如此高興呢？」孟子說：「樂正克是喜好善事而且信用誠實的人，足以擔當治理天下的大任，何況是一個魯國？因為好善信實的人執政，天下好善的人必然不遠千里，來報告善事，如此風行草偃，政治必然清明純善。」

樂正子有一次隨齊宣王得寵的權臣王子敖，一起到齊國來。過了幾天才來拜見老師孟子，孟子指責他何以如此怠慢，應該先拜見老師才去辦別的事，怎可姍姍來遲？樂正子向老師認錯。孟子又喝斥樂正子，為什麼跟隨一個沒有德行的權臣王子

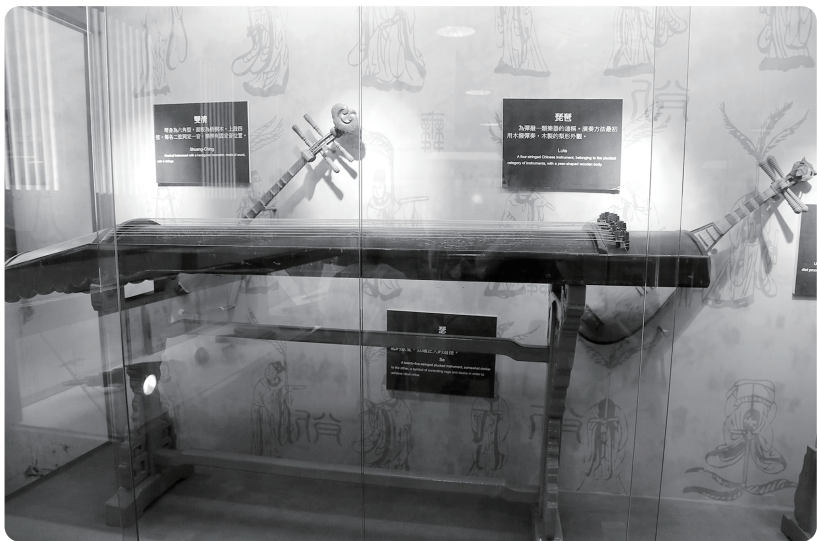
敖，難道只想混口飯吃，而忘了古聖賢的教誨嗎？這是孟子愛之深、責之切的訓誡呀！

存敬畏，虛心學習，切莫染上現今狂妄自大、高談闊論的鬥爭惡習。

有位齊國人浩生不害請問孟子：「樂

正子究竟是怎樣的人？」孟子提到學習有六種境界「善、信、美、大、聖、神」，特別肯定樂正子具備「善、信」的境界，更期待他更上層樓，往充實的「美」、充實之久而光輝外現的「大」、大能化導萬物的「聖」，及聖化自然的「神」前進，不要停下學習的腳步。

學習本章，應當抱持學無止境的態度，尤其學習成聖成賢的仁德大道，活到老、學到老！不可隨意汙穢孔門聖賢，應



「欲室忿懲」以可瑟學，器樂奏彈，「瑟」。緒情人個和調，欲私塞室，怒忿止遏